
الكواكب
مع هذا العدد : هدية
العدد ٦٧٠ - ٢ يونية ١٩٦٤ - ٤٠ مليما
سميره أحمد



صورة الغلاف



سميره أحمد

تصوير : منير فريد

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفنى : حلمى التونى

سكرتير التحرير : وهيب سابا



AL KAWAKEB No. 670 - 2-6-1964

مجلة اسبوعية فنية تصدرعن
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

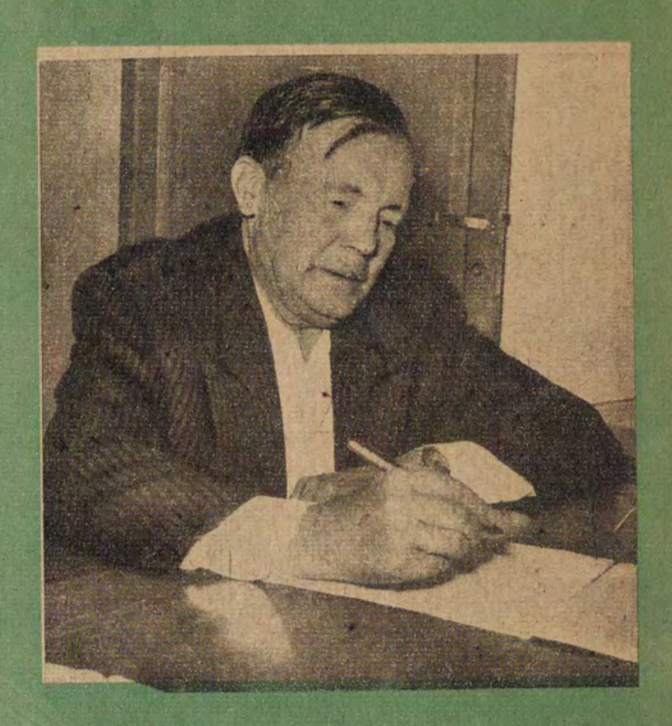
اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » : فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى ـ فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى الامريكتين ١٠ دولارات ـ فى سائر أنحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية . وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين		٢٠ آنة
ليبيا	بنغازى	٧٠ مليما
	طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر		١١٠ فرنكات
المغرب		٩٠ فرنكا

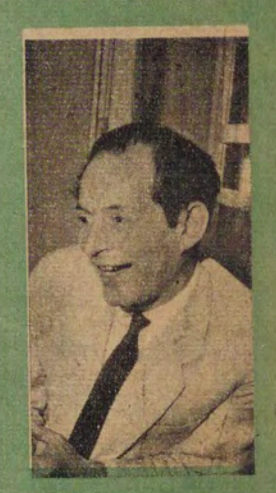




جائزة بيرم ٣٠٠ جنيه سنويًا

امس بدا مهرجان الزجل في الجمهورية العربية المتحدة . كان امس في مركز الشباب بعابدين ، واليوم يقام في الساحة الشعبية ببنها وفي ١٨ يونية سيقام بطنطا ويوم ٢٣ يونية في المحلة الكبرى .. الزجالون سيصدرون مجلة وسيمنحون جائزة كل سنة باسم بيرم التونسي قيمتها ٣٠٠ جنيه ، وسيقام لهم ناد في القاهرة .. كل المهرجانات يحضرها الامين العام عبد الله احمد عبد الله .

أطفال من الهند على مسرح الجيب

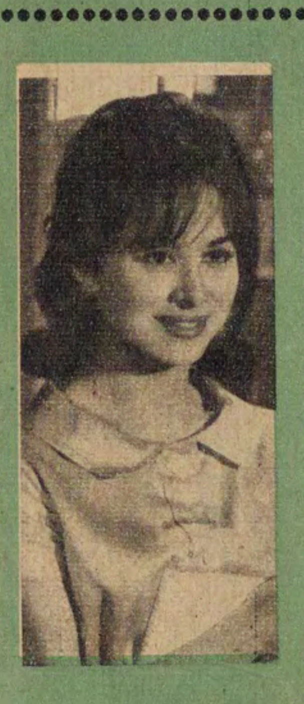


لاول مرة ستزورنا فرقة مسرحية للاطفال .. وهى فرقة المسرح الهندى للاطفال .. الفرقة مكونة من ١٤ طفلا وطفلة ، ٨ فنيين .. ستعمل الفرقة على مسرح الجيب لمدة ٤ ايام ابتداء من ٤ يونية .. هذه الفرقة قدمت عرضا في لندن أثناء انعقاد مؤتمر مسارح الاطفال الذى أقيم في لندن منذ اسبوعين .. الفرقة تقدم عروضا مسرحيه ورقصا ومسرحا للعرائس .

شركة الإنتاج الثانية إسمها "القاهرة للسينما"!



الشركة الجديدة للانتاج التى اسستها المؤسسة العامة للسينما اسمها «القاهرة للسينما» . الشركة التى يديرها جمال الليثى وينتظر أن تبدأ ممارسة الانتاج السينمائى فى الاسبوع الاول من يوليو . من الطريف ان أول فيلم تنتجه الشركة يحمل اسم «هنا القاهرة» وهو مأخوذ عن قصة ابراهيم الوردانى ويخرجه كمال الشيخ .. كمال صور فعلا بعض المشاهد قبل سفره لمهرجان كان







فاتن .. ماجدة .. شادية معًا !

عمر الشريف ينتظر ان يمثل دور «المقنع» فى فيلم «فى سبيل الحرية» .. القصة التى بدأها الرئيس جمال عبد الناصر واقام المجلس الاعلى لرعاية الاداب مسابقة لاكمالها ويدور موضوعها حول مقاومة رشيد لغزو الانجليز .. قال كمال الشيخ الذى سيخرج الفيلم أن المنتج عرض الدور على عمر كنجم عالمى . ينتظر أن يضم الفيلم أيضا من ممثلات الشاشة العربية فاتن حمامة .. وماجدة .. وشادية ..



●● **لجنة** تفرغ الادباء لم تجتمع هذا العام سوى مرة واحدة .. هناك عدة طلبات فى انتظار قرار اللجنة .. أعضاء اللجنة لا يتقاضون مكافأة عن حضور الاجتماعات .

●● **بليغ حمدى** تلقى دعوة من الموسيقى الروسى كراكايف لدراسة الموسيقى فى الاتحاد السوفييتى .. كراكايف كان قد زار القاهرة وسمع بعض ألحان بليغ .

●● **« انت قلبى »** قصيدة كامل الشناوى التى سيغنيها عبد الحليم حافظ انتهى عبد الوهاب من تلحينها ، وبدأ البروفات عليها لتسجيلها فى الاسبوع القادم .

●● **ثلاث** مسرحيات لتشيكوف سيقدمها مسرح الحكيم باللغة العامية لاول مرة ، كمال عيد وفاروق الدمرداش وعلى الغندور كل منهم سيخرج مسرحية ، برلنتى عبد الحميد رشحت لبطولة مسرحية «الجلف» التى سيخرجها كمال عيد .

●● **لبلبة** ستغنى مونولوجا عن « المشمش » فى برنامج «كل شىء» الذى يقدمه محمد سالم ، تقول فيه : فى المشمش تعالى يا مشمش .. حبنى وانا احبك على طول .. فى المشمش وان طلع المشمش .. خليك للبلح الزغلول .. كتبه فتحى قوره ويلحنه منير مراد .

●● **الممثل** كمال حسين قيد مخرجا فى المسرح القومى .. سيخرج مسرحية واحدة هذا الصيف ثم يسافر الى لندن لمدة سنة لدراسة الاخراج .

●● **طروب** أصيبت بجروح أثناء تصوير فيلم «العقل والمال» . ضربها حسن فايق حسب حوادث الفيلم بالكرباج .. أصيبت طروب ونقلت الى المستشفى .

●● **فاتن وعماد حمدى** اختارتهما وزارة الثقافة عضوين فى لجنة مراجعة مؤلفات السينما وأمينة رزق ويوسف وهبى لمراجعة مؤلفات المسرح .

●● **يوسف شاهين** انتهى من تصوير فيلمه الاخير فى اسوان ، ورجع كل الذين كانوا يعملون فى الفيلم .. المصور عبد العزيز فهمى لازم الفراش بمجرد عودته.

●● **نشاط** فرقة طنطا المسرحية يبدأ بمسرحية « الصفقة » . لتوفيق الحكيم . يخرجها لها الممثل كمال حسين

●● **يوسف وهبى** اختاروه منتجا فى الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى .. سينتج يوسف فيلمين ويقوم باخراجهما أيضا ، ويمثل الدور الذى يناسبه فيهما .. يوسف سيعلن عن طلب وجوه جديدة من الجنسين للعمل بفرقته قريبا .

●● **صلاح ابوسيف** يدرس فكرة تشجيع جمعيات هواة السينما .. «الكواكب» نادت بهذا فى عددها السنوى الممتاز فى العام الماضى .. لايوجد لدينا الان الا جمعيتان من هذا النوع تعتمدان على اشتراكات أعضائهما .

فلوس الفن فى القاهرة

●● سعاد حسنى ستغنى وتمثل فى فيلم يرتفع اجرها فيه الى ٤ آلاف جنيه ●● عبد المنعم توفيق المونتير السينمائى باستوديو مصر وسكرتير نقابة السينمائيين سابقا قال ان صافى ارباح ستوديو مصر بعد تشغيل معمل الالوان بلغ ٨٠ الف جنيه فى عام واحد ●● محمد عبد المطلب عرض على اسماعيل يس ان يقوم بالدور الثانى فى فيلم من انتاج «طلب» مقابل الف جنيه، فغضب اسماعيل من هذا العرض الذى يقل عن أجره المعتاد الف جنيه ابدى استعداده للعمل بالفيلم بدون مقابل. ●● عواطف يوسف تقاضت ٥٠٠ جنيه اجرا عن دورها فى فيلم ماركو بولو ●● هدى سلطان رفعت أجرها الى ٥ آلاف جنيه بعد حكاية كل يوم ●● رفضت فايزة احمد اجرا قدره ٢٠٠٠ جنيه مقابل احياء ٣ حفلات غنائية فى شمال افريقيا بسبب انشغالها ..



البعثات الموسيقية خطأ

العازف سعيد عزت يرى أن سفر بعثات موسيقية الى الخارج خطأ .. وانه يجب الارتقاء بمستوانا فى الداخل قبل أن نفكر فى بعثات متخصصة ، ولايكون هذا الارتقاء بتعريب الاوبرات وانما برفع مستوى اغانى الاذاعة والتليفزيون ، ونشر التعليم الموسيقى فى المدارس والمعاهد ونشر المسابقات الموسيقية . .

مها ويحيى فى تليفزيون بغداد

مها صبرى ويحيى شاهين ظهرا فى برنامج بتليفزيون بغداد أثناء وجودهما هناك .. تكلما عن الفن والحياة الاجتماعية فى مصر .. قال لها المذيع العراقى ـ سليم البصرى ـ الذى اعتاد مشاهدوه فى بغداد أن يروه بالعمامة ، وكانت هذه اول مرة يظهر فيها بالبدلة ، قال لها : ان ابنه الصغير يردد اغنية « فيها جون» طول النهار ! قالت مها فى البرنامج « لا أريد ان اغنى .. فقد سمعتمونى كثيرا .. لكنى اريد ان اتكلم عن كل ما تريدون » .. مثل يحيى شاهين مشهدا من فيلم مجنون ليلى ..



●● **جان خورى** عين مستشارا للتوزيع الخــارجى فى مؤسسة السينما .

●● **موال** «أدهم الشرقاوى» الذى سيغنيه عبد الحليم حافظ فى فيلم أدهم الشرقاوى ، سيلحنه عبد الحليم بنفسه ..

●● ٣ من قسم التوزيع من مؤسسة الســينما ستختارهم المؤسسة للسفر الى مهرجان بولا، الذى يقام فى الفترة بين ٢٣ يوليو، ٢ أغسطس .

●● **الشركة** العامة لتوزيع الافلام ، ستوزع الانتاج الجـديد لرشدى أباظه ، الفيلم اسـمه « سنة اولى حب » بطولة رشدى وسعاد حسنى واحمد رمزى ، يخرجه حسام الدين مصطفى .

●● « ٤٩١ » اســم فيلم سويدى عرض فى برلين أخيرا .. يعتبر من أجرأ الافلام التى عرضت على الشاشة حتى الان .

●● **ديلانوى** الفرنسى يخرج فيلما عن الباليه الروسى واحد رواده ، وهو « نجينسكى » .

●● **لمعـلوماتك** كارلو بونتى زوج صوفيا لورين مولود فى ١١ - ١٢ - ١٩١٣ .

●● **ثانى** السباعيات المسلسلة باذاعة الشرق الاوسط اسـمها « الدبوس » بطولة كمال الشناوى وعبد المنعم ابراهيم، وامينة رزق، وعايدة عبد الجواد .. اخراج محمد متولى عوض .. تذاع ابتداء من السبت ٦ يونيه .

●● **أغنية** الســد العالى الفرانكو اراب والتى فيها كلمات بالروسية ، وقلنا أن عبد الوهاب سيلحنها لسمير الاسكندرانى ، لحنها سمير نفسه لانشغال عبد الوهاب ، قرر سمير اهداءها الى الاذاعة الروسية .

●● **اذاعتنا** لاتملك حتى الان « ابر » بيك أب ستريو فونك .. مئات الاسطوانات الجديدة من هذا النوع لاتستغل لعدم وجود الابر الخاصة لاستعمالها .

●● **امال فهمى** لم تتسلم عملها كمديرة للاذاعة الجديدة - اذاعة الشرق الاوسط - العاملون بها حتى الان لايزيدون عن خمسة!

●● **منعت** الرقابة عرض فيلم « ثورة البنـات » لانه يخالف السيناريو المقدم للرقابة .. وفيه مناظر مخالفة للعرف والتقاليد ..



احفظ مركزك لفؤاد وشويكار

المسرحية الثالثة التى يقوم ببطولتها فؤاد المهندس وشويكار للمسرح الكوميدى اسمها « احفظ مركزك » اسم فؤاد فى المسرحية « أيوب جاد الحق » واسم شويكار « دولت هانم بيرق داركاف » والحكاية ان شويكار لها ابنة .. والابنة رات «فؤاد» وهو شبيه ابيها فتمسكت به .. اشترك فى كتابة المسرحية عبد المنعم مدبولى وسمير خفاجى وبهجت قمر .. ستقدم فى يوليو القادم

رجل الشارع يقول:

● اذاعة الشرق الاوسط التى تذاع على موجة متوسطة طولها ٢٦٦٫٧ مترات ٨١٨ كيلو سيكل مطلوب منها بحزم ان تعيش فى دنيانا ، دنيا الاعلانات . اننا نطالب المسئولين فى هذه الاذاعة الجديدة الا يتجاهلوا مهما كانت ظروف الاغراء بالمال، دافعنا الثورى الذى نعيش فيه واهدافنا الثورية الاشتراكية ، التى نكافح من اجل تحقيقها

● معظم الافلام التى عرضت فى اسبوع الفيلم الفرنسى الذى نظمته المؤسسة المصرية العامة للسينما والاذاعة والتليفزيون فى الاسبوع الماضى كانت تحفا نادرة وكانت تكنيكا جديدا فى التصوير والتمثيل والاخراج . ليت فنانونا يستفيدون من هذه التجارب . وليت المؤسسة المصرية العامة للسينما والاذاعة والتليفزيون تكثر من امثال هذه الفرص .. اسابيع الافلام الاجنبية

● بالرغم من احترامى واعجابى بالاستاذ عبد الرحيم سرور الرقيب على المصنفات الفنية الا اننى فى حيرة من أمر بعض معاونيه ، الذين يجيزون مالا يمكن بمجرد النظرة البسيطة ان يجاز ، ويمنعون مالا يمكن بالنظرة البسيطة ايضا ان يمنع ..

● حز فى نفسى ، تساقط بعض الفنانين الاصلاء واحدا بعد الاخر فى زحمة الاحداث ، مرضى بأمراض قاسية ، وعنيفة ، ومريرة ، انا لا اطالب نقابات الممثلين والموسيقيين والمؤلفين والملحنين باعانة هؤلاء ولكننى اطالب بالتامين على حياة هؤلاء الفنانين . واطالب فى الوقت نفسه بأن تكون هناك عدالة فى التوزيع .. فلا يعقل ابدا ان يموت البعض من المرض ، بينما يبنى الاخرون العمارات ..



محمد سالم

● الوجوه الجديدة التى يوالى اكتشافها الاخ محمد سالم ، ينبغى ان تراعى الحشمة ، وان تعتقد اعتقادا جازما انها لا تغنى فى كباريه وانما تغنى فى تليفزيون يشاهده مئات الالاف من الاسر

● فى احتفالات اعياد تحويل نهر النيل ، وبناء المرحلة الاولى من السد العالى ، تذكرت بعض الفنانين الذين كانوا « يلمعون » فى امثال هذه الحفلات ، وكانت ملايين الشعب العربى ، تستمع اليهم ، اما الان فهم مشغولون بالرحلات والاجازات ! .

● اسمعنى احمد شفيق كامل قنبلة عاطفية جديدة ستضرب اغنية « رجعونى عنيك » .. ان احمد شفيق كامل فنان موهوب ، على خلق ممتاز ، لا يستحق مثل هذا الهجوم الذى يتعرض له بين آونة واخرى .. ليس عيبا ان احمد شفيق شاب !

● الاعلانات ، التى تذاع بين فترة واخرى فى اذاعة مع الشعب ، والاعلانات ، التى نراها ونسمعها فى التليفزيون بين حين واخر ، قد اصبحت محفوظة « ظهرا عن قلب » يجب التجديد فى الاعلانات ، بحيث تؤتى الفائدة المرجوة منها ، وبحيث لا تكون عبئا ثقيلا على اذن المستمع وعين المشاهد ..

أحمد سعيد

● الفنانون الذين لم يشتركوا فى جولة صوت العرب فى البلاد العربية لاقامة حفلات من أجل فلسطين ، ولم تكن لديهم ظروف قاسية تمنعهم يستحقون اللوم .. لم يعجبنى موقف الذين يسافرون الى البلاد العربية فى نفس الوقت لاحياء حفلات خاصة ..

● تمثيليات ، البرنامج العام، مازال فى رأيى ، بعيدة فى الغالب عن الخط الاشتراكى ، صحيح انها قد كفت عن الهراء والهزال ، واصبحت « مبلوعة » نوعا ما .. ولكن ينقصها حتى هذه الايام الوضوح فى معالجة الاهداف والقضايا الكبرى

صبرى أبو المجد



●● **فرقة «الاريا» الارجنتينية** التى عمل معها محمود رضا عندما حضرت الى القاهرة وقدمت موسما فى الاوبرج سنة ١٩٥٤ .. تفرق بعد ذلك أعضاؤها وكون كل منهم فرقة . فى الاسبوع الماضى سافرت الفرقة التى كونها « فرناندو ريجو » الراقص الاول الى أثينا ثم باريس .

●● **مارلون** براندو وديفيد نيفن وشيرلى جونز يشتركون فى تمثيل فيلم كوميدى تغير اسمه من « ملك الجبل » الى « قصة ساعة النوم » . الفيلم اخراج رالف ليفى .

●● **فرقة** «بريستول أولدفيك» اعتذرت عن الحضور الى القاهرة للعمل على مسرح الهرم فى شهر يوليو القادم .

●● **لبنى عبد العزيز** تدخل الاستوديو هذا الاسبوع فى « مذكرات خادمة » قصة احسان عبد القدوس واخراج حسن الامام لحساب المؤسسة .

●● **جورج ساندرز** عاد الى لندن من المجر بعد ان أمضى شهرين هناك يمثل فيلم «الرأس الذهبى» .. الفيلم كان اسمه فى الاصل « سيلى يذهب الى بودابست » .

●● **محمد سالم** اجتمع بمخرجى مراقبة المنوعات ، واتفق معهم على تخطيط العمل لمدة ٣ اشهر .

●● **فرقة** جامعة اسكندرية للتمثيل تحيى موسم الصيف تحت رعاية المحافظة .

●● **رجاء يوسف** أقامت حفلة احتفالا بتسديد ديون فيلم « الشيطانة الصغيرة » الذى أنتجته من ٨ سنوات .

●● **الابنودى** يغنى محرم فؤاد فى بعثة صوت العرب التى سيكون دخل جولتها لفلسطين ، يقول محرم « صاحبى الانسان الحر فى كل مكان .. صاحبى والفجر خلاص على وش أدان .. لازم أعود .. لازم أعود .. بلادنا مش سوق لليهود .. حتى اسألوا غصن الزتون .. حتى اسألوا قبور الجدود » .

●● **عبد الله غيث** سيعود الى المسرح القومى ، بعد تعديل المرتبات فى الميزانية الجديدة فى شهر يوليو القادم .

●● **نيللى مظلوم** كتبت قصة فيلم استعراضى ستنتجه وتقوم ببطولته مع فرقتها .. لم يبق الا الممول والمخرج

●● **برت** ستيمل الخبير الامريكى فى الدراما والرقص والموجود فى القاهرة الان ، يقوم باعداد برنامج موسيقى راقص فى افغانستان .. سافر الى كابول لمدة أسبوعين ثم عاد الى القاهرة مرة أخرى .

●● **الفرقة** القومية للفنون الشعبية تستعد ببرنامج جديد تقدمه فى احتفالات ٢٣ يوليو ، الفرقة ستتقدم لاول مرة اغانى شعبية وفرقة موسيقى شعبية الى جانب التابلوهات الراقصة فكرة الاغانى والموسيقى تقرر الاخذ بها بعد نجاح مهرجان الفنون الشعبية الذى عقد فى القاهرة اخيرا .

●● **فريد الاطرش** انتهى من وضع لحن الاغنية الثالثة التى سيغنيها فى فيلم « حكاية العمر كله » ، مؤلف الاغنية مرسى جميل عزيز لم ينته من كتابتها حتى الان .

●● **مس جودى** فيلم كوميدى يصور مغامرة أب وابنته على ظهر سفينة يبحثان عن كنز .. يقوم بالبطولة جون ميل وهايلى ميل اللذان أتما تمثيل فيلم « حديقة الطباشير » الذى صور فى انجلترا

●● **فرقة** الرقص على الجليد ستبدأ تدريباتها قبل نهاية يونيو الحالى ، ستكون التدريبات بين نادى الجزيرة ومسرح المقطم ، وصل الى القاهرة الخبير المجرى للانشاءات .

●● **مجموعة** جديدة من الات النفخ الموسيقية وصلت الى ادارة أوركسترا القاهرة السيمفونى من مصانع سلمر بفرنسا

●● **ويليام جرانت** عازف البيانو الزنجى يقدم حفلا موسيقيا بمتحف الفنون الجميلة بالاسكندرية مساء اليوم .. سيعزف اعمالا لباخ وبيتهوفن وشومان ، ومارتين ، وليست ، وسكريابين

●● **حرارة الجو** فى ستوديو مصر جعلت عبد الرحمن الخميسى يعمل من العاشرة مساء حتى السابعة صباحا فى فيلم «الجزاء»

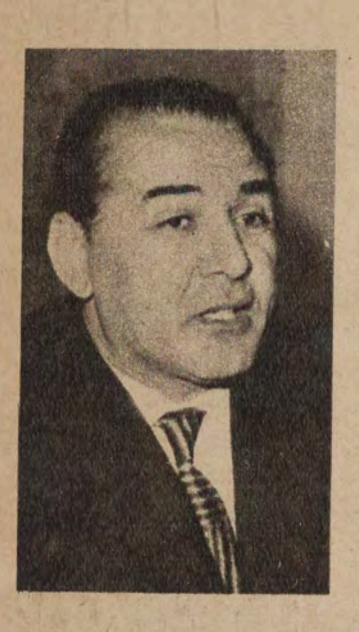
●● **آفا جاردنر** — ٤١ سنة — أصبحت هوايتها الوحيدة الان هى مشاهدة حفلات مصارعة الثيران .. هى الان فى اسبانيا .

أبو يوسف .. بدأ فيلم عمر !



السيناريست محمد ابو يوسف بدأ كتابة السيناريو لفيلم « الكوخ الصغير » وهو اول فيلم يخرجه عمر الشريف . قال ابو يوسف أنه قد انتهى فعلا من تمصير القصة واعطائها الطابع المصرى ثم شرع فى اعداد السيناريو لها . الفيلم وهو ماخوذ عن قصة اجنبية كانت فيلما مثلته آفا جاردنر منذ سنوات، ينتجه منير حلمى رفاه . عمر يبدأ فى اخراج الفيلم خلال سبتمبر . احداث الفيلم ستدور فى منطقة التهجير .. فى كوم امبو ..

حسين صدقى يبحث عن الخنساء !



حسين صدقى يستعد لانتاج فيلم عن الشاعرة العربية « الخنساء » .. السيناريو والحوار جاهزان وحسين سيخرج الفيلم ولكن المشكلة انه لا يجد ممثلة تؤدى دور « الخنساء » ان الشاعرة العربية قد تزيت بزى الرجال وامتطت صهوة جواد لتصبح فدائية محاربة بعد ان قتل أخوها صخر وقتل ولداها فى الحرب .. والمفروض فيمن تمثل الدور أن تجيد ركوب الخيل والضرب بالسيف والكر والفر . حتى الان مازال حسين يقلب بين أسماء بطلات الشاشة ليعثر على بغيته .

بعثة سينمائية إلى فرنسا !

قررت المؤسسة العامة للسينما ارسال بعثة الى فرنسا .. البعثة قصيرة الاجل تمتد من ٣ اشهر الى ٦ اشهر . شكلت المؤسسة لجنة الامتحان من ٥ فنيين من مختلف فروع السينما واختارت منهم ٣ ليسافروا فى البعثة ، بينهم المخرج خليل شوقى وعبد المنعم سعد من المكتب الفنى للسينما . الغرض من البعثة هو الاستزادة من المعلومات السينمائية ودراسة التطور السينمائى الجديد فى فرنسا .

برنامج يونية ويوليو

جمعية الفيلم فى موسمها الثالث عشر الان ستعرض خلال شهرى يونية ويولية .. افلامها تعرضها كل يوم احد .. فى ٧ يونية يعرضون « المارد » ، وفى الآحاد التالية يعرضون مجموعة افلام قصيرة من تشيكوسلوفاكيا ، ثم فيلما امريكيا ، ثم محاضرة عن الدراما فى التليفزيون ، ثم فيلم « القدر الاسود » وهو تشيكى ، ثم مجموعة افلام قصيرة من كندا ، ثم محاضرة عن النقد السينمائى .. أما الاحد الاخير فى يولية — ٢٦ — فسيكون اجازة احتفالا باعياد الثورة .. الافلام والمحاضرات ، فى قاعة السينما بمتحف العلوم — ١٨ شارع يوسف الجندى بباب اللوق والموعد كما قلنا الاحد فى الثامنة مساء .

أخبار ننشرها بدون تعليق

* نجم السينما الامريكي بوب هوب تبرع منذ ايام بمبلغ ثلاثمائة ألف دولار ((أى مايعادل ربع مليون جنيه تقريبا .)) لجامعة ساذرن ميثوديست فى ولاية تكساس الامريكية . سيستغل هذا المبلغ فى انشاء مسرح بفناء الجامعة . قال بوب هوب انه بدأ حياته الفنية فى تكساس .

* « السر » .. هو أول فيلم تمثله ثريا ، وهو مأخوذ عن قصة لاديبة امريكية . قصة حب عنيفة تنتهى نهاية حزينة . الفيلم الثانى اختارت ثريا قصته بنفسها . اسمه « كاترين العظمى » . وتمثل فيه شخصية الامبراطورة كاترين . اخر مشهد فى الفيلم تظهر فيه كاترين وهى تضع التاج على رأسها وتعلن نفسها امبراطورة على روسيا

* دونا ريد التى كانت نجمة لامعة فى هوليوود منذ ١٥ سنة لم تعد تمثل الان الا فى التليفزيون . قالت فى الاسبوع الماضى انها لن تعود الى السينما لانه لم تعد هناك ادوار جيدة يمكن ان تمثلها فى افلام هوليوود اليوم . قالت انها تعتقد ان المنتجين الامريكيين جميعا يكرهون المرأة !..

* فيلم « قصة الحى الغربى » الذى عرض عندنا فى العام الماضى لا يزال يعرض فى باريس حتى الآن .

* صناعة السينما فى بريطانيا التى كانت تعانى الكساد فى السنوات الاخيرة ، ستحاول ان تقف على قدميها مرة ثانية . ستوديوهات باينوود ستنتج فى هذه السنة ١٧ فيلما كبيرا تكلفها ٩ ملايين جنيه استرلينى . منها فيلم عن ((غوردون فى الخرطوم))

* للمرة السابعة تظهر قصة « غادة الكاميليا » فى السينما !.. تمثلها الان فى باريس ايرينا ديميش « الممثلة الوحيدة التى ظهرت فى فيلم اطول يوم فى التاريخ » . يمثل أمامها دور أرمان ديفال فى هذا الفيلم جاك شارييه .

* ستيف ماكوين ((بطل فيلم الهروب الكبير)) وقع فى الاسبوع الماضى عقدا جديدا للقيام ببطولة فيلم ((باسم القانون)) . اجره عن هذا الدور هو سبعمائة الف دولار ((اى حوالى نصف مليون جنيه !)) سيصور هذا الفيلم فى سنة ١٩٧٠ ((اقرأ الرقمين مرة اخرى من فضلك .. رقم المبلغ ورقم السنة !))

طريق فلسطين

عبد الحليم حافظ يطير الى الكويت يوم ٣ يونيو ليغنى فى نفس اليوم ، واليوم الذى يليه ، هاتان الحفلتان أعدهما صوت العرب ضمن سلسلة الحفلات التى يقيمها احتفالا بيوم فلسطين . عبد الحليم أعد بهذه المناسبة اغنية جديدة اسمها « طريق فلسطين » من تاليف صلاح جاهين كتبها قبل سفره الى امريكا ، وتلحين بليغ حمدى ، عبد الحليم سيطير من الكويت الى الاردن لاحياء فرح ابن خال نهلة القدسى ، ثم يسافر الى بيروت ويمكث بها ليلة واحدة ، ويعود الى القاهرة يوم ٩ يونيو .

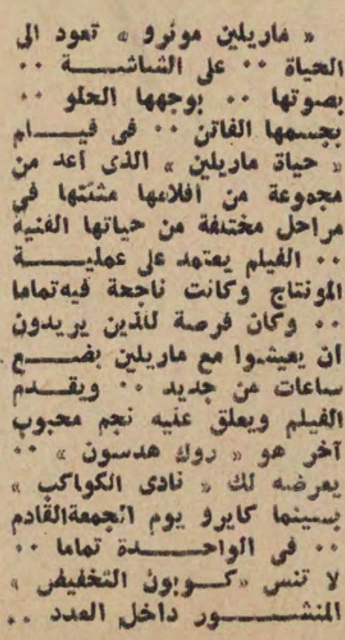
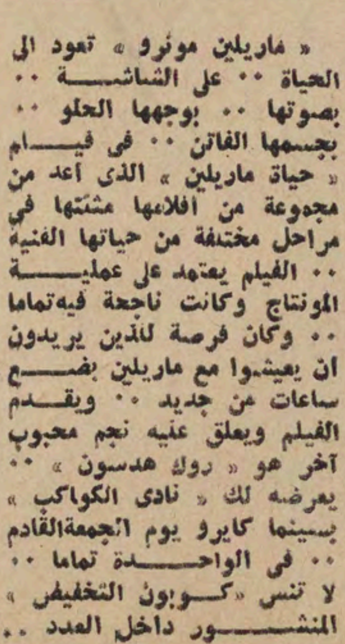
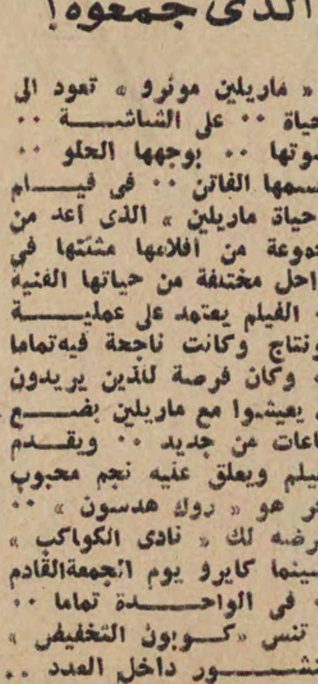
من السجن إلى الدير !

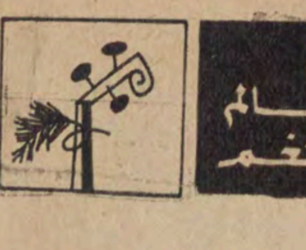



هند رستم ستمثل دور راهبة ايضا . فيلمها الجديد «الراهبة» تقوم فيه بهذا الدور . القصة عن تاييس لبيير لويس فى اسلوب عصرى . كتبها حسن الامام وسامى مصطفى . السيناريو والحوار لمحمد مصطفى سامى . يخرجها حسن الامام . تنتجها « صوت الفن » . تصور فى لبنان ابتداء من اغسطس . المناظر الداخلية ستصور فى القاهرة . ستؤدى هند فى الفيلم رقصة على موسيقى لعبد الوهاب . الاغانى الكنائسية فى الفيلم تدور مفاوضات مع فيروز لتغنيها .

فيلم م . م الذى جمعوه !

« ماريلين مونرو » تعود الى الحياة .. على الشاشة .. بصوتها .. بوجهها الحلو .. بجسمها الفاتن .. فى فيلم « حياة ماريلين » الذى أعد من مجموعة من افلامها مثلتها فى مراحل مختلفة من حياتها الفنية .. الفيلم يعتمد على عملية المونتاج وكانت ناجحة فيه تماما .. وكان فرصة للذين يريدون ان يعيشوا مع ماريلين بضع ساعات من جديد .. ويقدم الفيلم ويعلق عليه نجم محبوب آخر هو « روك هدسون » .. يعرضه لك « نادى الكواكب » بسينما كايرو يوم الجمعة القادم .. فى الواحدة تماما .. لا تنس « كوبون التخفيض » المنشور داخل العدد ..



فى عالم النغم

خلال المحاولات الاولى لمزج الغناء بالموسيقا بالدراما ، كان المشاهدون يتناولون طعامهم فى المقاصير اثناء العرض ويتلهون بلعب الورق ، حتى يأتى دور المغنية الاولى ..

.. ثم جاء الموسيقى الالمانى جلوك ١٧١٤ - ١٧٨٧ ، كتب اداب الاوبرا : ١ - الموسيقا فى المرتبة التالية للشعر والدراما ، كاضافة اللون فى الرسم ، تضفى الحياة على الشخوص ولا تتغير اشكالهم ٢ - لا نقطع استرسال الشعر لافساح المجال لاى نوع من الاستعراضات ٣ - المقدمة الموسيقية تهيئة للدراما ٤ - تجنب التباعد بين الوان الغنائيات والانشادات .. ثم توالى موسيقيو المدرسة الايطالية للاوبرا : دونيزتى ، بلليني ، روسينى ، يهتمون بالنغم المطرب مع الهارمونى البسيط اكثر من اهتمامهم بالفن الدرامى ، ممهدين لظهور فردى ١٨١٣ - ١٩٠١ .. تنقسم حياة فردى الى ثلاث حقب : فى الاولى ، الف « ترافياتا » ١٨٥٣ عمره ٤٠ عاما ، جياشا بالنغم الحلو والحس الميلودرامى . فى الثانية ، ((عايدة)) ١٨٧١ عمره ٥٨ ، متطورا بمفهومه الدرامى وتوزيعه الاوركسترالى .. اما فى الثالثة ، قمة نضجه ، فوضع ((عطيل)) ١٨٨٧ عمره ٧٤ ، متأثرا باسلوب فاجنر ، الذى توفى قبل ظهورها باربعة اعوام ، وفيها أخذ عمله الشكل السيمفونى باستخدام النغم الاساسى وتعمق المفهوم الموسيقى مع العناية بالنص الشعرى واحترام الطابع الدرامى ..

فى مسرح دار الاوبرا ، وبرفقة الفنانين سيف وانلى ورشدى اسكندر ، هنأت كل من اشتركوا فى تقديم «ترافياتا» . د . ابراهيم رفعت كاتب الليبرتو العربى - اشق عمل - ، شكرى راغب مخرجها - احد عمد دار الاوبرا - ، احمد عبيد قائد الاوركسترا النابغة ، منار ابو هيف ، الصوت الذهبى ، الكورال المتفوق الى ابعد مدى ، حسن كامى «الفريدو» ، زينب وصفى ((فلورا)) ، يوسف صباغ « جيرمون » .. ثم راقصات سونيا ايفانوفا الرشيقات .

عمل جاد رائع . لا غرابة فى ان تعنى به الدولة ويلقى مايستحقه من تقدير .

مدحت عاصم

● كتبت : « سليمان جميل يقوم بدور توعية .)) قلب عامل المطبعة الراء نونا .. اعتذر لسليمان ولعامل المطبعة !



●● **سعـــــاد كامل** مراقبة البرنامج الاوربى بالاذاعة طلبت تحسين حالة موظفات قسم الموسيقى التابع لها .. يشترط فى هؤلاء الموظفات أن تجيد الواحدة ٣ لغات الى جانب الخبرة فى الموسيقى .. المرتب ١٣ جنيها .!

●● **المذيع** أحمد أبو السعود يعد أول عدد من « مجلة الفن والادب » ليقدمه فى اذاعة الشرق الاوسط .. ويستعد أيضا لتقديم «لقاء اليوم» يقدم فيه الشخصيات التى لمعت أخيرا .. اذاعة الشرق الاوسط لاتقدم الا الاغانى حتى الان .

●● **المطرب** الفرنسى جيلبير بيكو شيد أحدث فيللا فى العالم بجوار فيللا جينالولو بريجيدا . أعد فيها مطارا خاصا لطائرته .

●● **روسانو براتسى** طلبت منه مصلحة الضرائب فى هوليوود ٢٩٧ الف دولار .. بعد المعارضة خفضت الى ٦٩ الفا .

●● **عدد كبير من الافــلام** العربية سيعرض فى الاتحـــاد السوفييتى بعد اتفاقية التبـادل الثقافى

●● **مذكرات محتال** مسرحية روسية لبدروفسكى ترجمها صلاح عويس .. طلبها منه المسرح العالمى للتليفزيون .

●● **كل مسرحيـــات** نجيب الريحانى ستطبعها وزارة الثقافة فى كتب .

●● **« تلميــذ الى الابد »** فيلم يخرجه ابراهيم عمــارة ، وينتجه كمال الشناوى ولا يشترك فيه .. ابطاله صلاح ذو الفقار وفؤاد المهندس وعبد المنعم ابراهيم

●● **عــايدة** اوبرا فــيردى المعروفة تقرر تمصيرها بعد لاترافياتا .. تقدم بنفس الحانها . اخراج شكرى راغب .

●● **قضية محمد توفيق** ضد الاذاعة تقرر تأجيلها للحكم الى ١٣ يونية المقبل .

●● **اميرة كامل** تسافر هذا الشهر الى يوغوسلافيا فى منحة ٩ أشهر .. تنتقل خلالها بين عدد من المدن اليوغوسلافية .

●● **رفض** اسماعيل يس دورا فى فيلم عرضه عليه احد المنتجين .. رشح للدور عبد المنعم ابراهيم .. قال انه يناسبه .

●● **المسرح القومى** قرر ان يعمل فى موسم الصيف على المسرح القومى بالاسكندرية طوال شهر يولية .. فى أغسطس يقوم بجولة فى بقية المصايف .

●● **السيد بدير** يسافر الى لندن فى الاسبوع القادم فى جولة فنية .. وسيعود قبل افتتـــاح الموسم الصيفى لفرق التليفزيون

●● **عبــد الرحيم الزرقانى** يعود للاخراج المسرحي فى سبتمبر بعد شفائه .. يخرج « لـــكل حقيقته » لبراندللو .

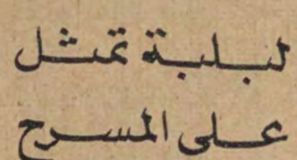
●● **١٥٠ اسطوانة ، ١٠٠** شريط أهدتها السفارة الامريكية الى اذاعة الشرق الاوسط بمناسبة افتتاحهـا

●● **دوريس داى** طلقت من زوجها الثانى مارتن مليستر ... انفصلت عنه أكثر من مرة وعادت .. قالت ان هذه هى المرة الاخيرة ولن تعود .. دوريس عندها ابن سنه ٢١ سنة من زوجها الاول .

●● **شيرلى ماكلين** تنتظــر حادثا سعيدا .. سيكون هذا هو الطفــل الثانى لها .. شيرلى انتهت من تمثيل فيلم « تعالى من فضلك » .

●● **أورتز والتــون** عازف الكونترباص الزنجى غادر القاهرة بعد أن عمل بأوركسترا القـاهرة السـيمفونى ٦ اشهر كان أورتز ضمن أفراد أوركسترا بوسطن . وهذا الاوركسترا يعتبر فى المرتبة الاولى بين أوركسترات أمريكا .

●● **ميلينا ميركورى** اشترت ٥ كلاب ثمن الواحد ٢٠٠ جنيه .. اصبح عندها الان ٩ كلاب تصحب اربعة منها فى تحركاتها دائما .





لبلبة ستمثل على المسرح لاول مرة ، ستقف امام زوجها حسن يوسف لتقاسمه بطولة مسرحية فكاهية مع المسرح الـكوميـدى . عبد المنعم مدبولى المشرف على المسرح الكوميدى عرض عليهما بطولة مسرحية من اخراجه ، وافقت لبلبة ووافق حسن ، سيبدآن البروفات عليها خلال شهر يوليو القادم . حسن يوسف الغى عقده مع فرقة الريحانى التى كان متعــاقدامعهـــا فى ابريل المــاضى ..

افتتاحية قناة السويس

من المؤلفــات الموسـيقية السيمفونية العربية الجديدة يقدم اوركســترا القاهرة السيمفونى فى موسمه الحالى « افتتاحية قناة السويس » من تاليف الفنــان كامل صليب الاستاذ بالمعهد القومى العــالى للموسيقى ، والمتتابعات الموسيقية « لوحات من معرض الرسم » للفنان محمـــد رفعت جرانة المشرف الموسيقى بالتليفزيون .. وقد استوحاها المؤلف من زياراته المتعـــددة لعدة معــارض فنية .. لفنـــانين عرب ..



محمد عوض يناقش زوجته أمامنا !

محمد عوض سـيظهر فى التليفزيون فى اسكتشات غنائية قصيرة مع ســعاد حسين التى ستقوم بدور زوجته .. كل هذه الاسكتشات تناقش المشـاكل الزوجية .. أول سكتش تناقشه فيه .. عن سبب تأخـيره فى العودة الى البيت . . .



عاطف يأخذ مكان فطين يومين !

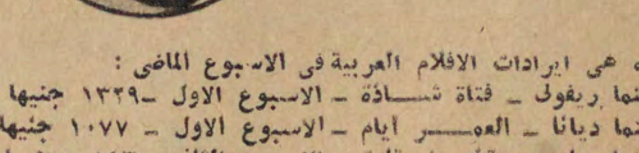
اخذ المخرج عاطف سالم مكان زميــله فطين عبد الوهاب فى اخراج فيلم « قبلة بريئة » يومين كان فطين قد لازم فراشه أثر « خراج » فى الاذن .. ولم يشأ فطين أن يتسبب فى تعطيــل العمل فطلب من شركة الانتاج أن تستعين بعاطف بدلا عنه حتى يصبح قادرا على العمل . تعافى فطين بعد يومين وعاد للاخراج.

غشوها في هونج كونج!



الفنانة برلنتي عبد الحميد التي كانت ضمن اعضاء الوفد المصري في مهرجان « جاكارتا » شربت « مقلبا » تحكيه لكل من يقابلها ، في طريق عودتهم الى القاهرة نزلت الطائرة في « هونج كونج » ، وقامت برلنتي بجولة في شوارع هونج كونج ، وقابلها بائع متجول وعرض عليها ساعتين تحملان اسم ماركة معروفة بثمن رخيص جدا ، وانتهزتها فرصة واشترت الساعتين لتهديهما لاخويها ، ولما وصلت الى القاهرة اهدت الساعتين ، ولم يمر يوم حتى توقفت الساعتان ، وعرضتهما برلنتي على الساعاتي لاصلاحهمافاتضح انهما .. من الصفيح

شباك التذاكر في أسبوع



هذه هي ايرادات الافلام العربية في الاسبوع الماضي :
سينما ريفولي ـ فتاة شاذة ـ الاسبوع الاول ـ ١٣٣٩ جنيها
سينما ديانا ـ العمر أيام ـ الاسبوع الاول ـ ١٠٧٧ جنيها
سينما ميامي ـ آخر شقاوة ـ الاسبوع الثاني ـ ٨٤٣ جنيها

فريد أقنع عبد الوهاب بركوب الطائرة!



محمد عبد الوهاب وفريد الاطرش سيطيران الى أوروبا في شهر اغسطس القادم لاول مرة معا ، سيزوران باريس وسويسرا واسبانيا ثم لبنان ، المعروف ان عبد الوهاب يخاف من ركوب الطائرة ويستعمل الباخرة في كل سفرياته الى الخارج ، استطاع فريد ان يقنع عبد الوهاب بركوب الطائرة . ووافق عبد الوهاب ، واتفقا على السفر معا في اغسطس !!

الحاج يعود للإنتاج!



المطرب محمد عبد المطلب سيعود الى ميدان الانتاج السينمائي .. يتفاوض طلب الان مع صوت الفن ـ شركة عبد الحليم وعبد الوهاب ـ على أن توزع له الفيلم الغنائي الذي سينتجه .. قصة الفيلم وحواره كتبهما ابو السعود الابياري ، وينوي طلب أن يسند الاخراج لحسن الصيفي . طلب عاد بعد أن ادى فريضة الحج وحمل لقب « الحاج .. طلب » . .

أحمد بدرخان ينقد:

الخطة المحكمة

ضيف «الكواكب» هذا الاسبوع هو **المخرج أحمد بدرخان** ، ناقدا لفيلم « **الخطة المحكمة** » الذي كان فيلم الافتتاح في أسبوع الفيلم الفرنسي بالقاهرة . يرى بدرخان أن هذا الفيلم وبعض أفلام أخرى من أفلام الاسبوع يتمثل فيها الاتجاه الجديد للسينما الفرنسية .. الموجة الجديدة التي لاتعترف بالزمن على الشاشة . قال :

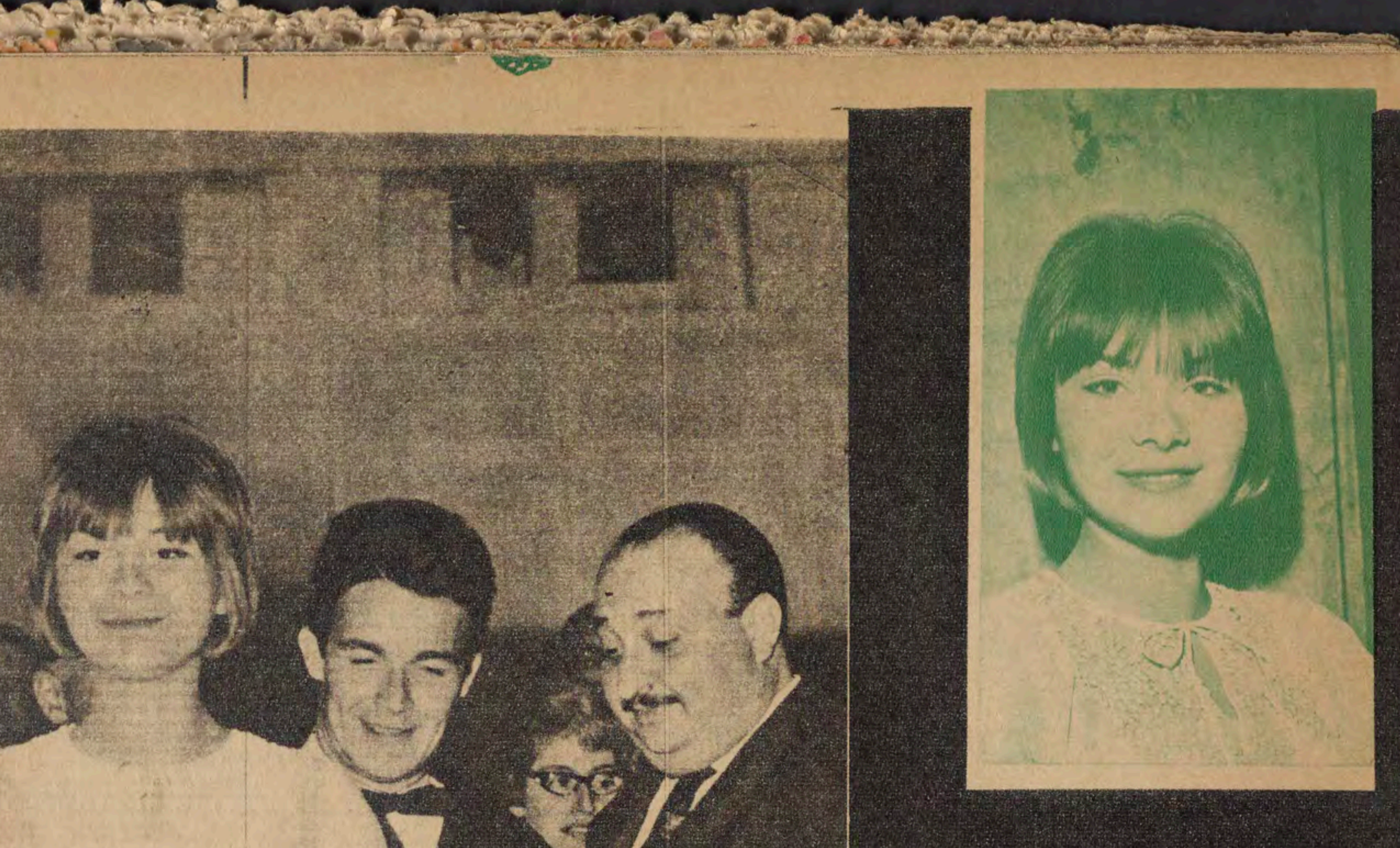
● تبدأ قصة الفيلم بلص عريق يخرج من السجن بعد أن قضى ٥ أعوام خلف القضبان .. ولكنه لايستجيب لرغبة زوجته في أن يعيشا حياة سعيدة ، ويبتاعان فندقا صغيرا على الريفيرا . لقد كان يدرس في السجن خطة محكمة للسطو على أحد كازينوهات القمار الكبيرة في كان .. وهو لهذا يختار زميلا شابا ليشترك معه في عملية السطو .. وتبعا للخطة التي يضعها يرسل بزميله الى أحد الفنادق الملاصقة للكازينو ، ويدفعه الى مصادقة فتاة تعمل في مسرح الكازينو ليستطيع الدخول من كواليس المسرح الى بئر المصعد الذي يهبط به مدير الكازينو بالايراد كل ليلة .. ويتم كل شيء بالحساب المقدر له ، الا أن الصورة التي نشرت في صباح اليوم التالي عفوا للشريك في حفل الختام للمسرح أضاعت كل شيء ..

●● وفي هذا الفيلم ، وفي **أكثر أفلام الاسبوع الفرنسي يبرز اتجاه الموجة الجديدة التي سادت السينما الفرنسية أخيرا** .. وهذه الموجة تعتمد الى حد كبير على « الغاء » الزمن تماما .. ان مخرج « الخطة المحكمة » **لا يعترف بما زال سائدا في السينما الامريكية من تدرج بين نقلات الكاميرا .. لم يستخدم الاختفاء أو الظهور ولم يحسب الفارق الزمني بين كل لقطة وأخرى** .. فنحن نسمع صوت جابان يحدث شريكه بما يجب أن يفعله ، والشريك يفعل نفس الشيء بالصورة أمامنا ، **وذلك أسلوب جديد في السرد ليس فيه عراقيل الزمن ، ويتفق تماما وسرعة العصر الذي نعيش فيه** . وجان جابان نجم بارز في السينما الفرنسية . **ما زلت رغم طول المدة أذكر له فيلم « تحت أسقف باريس » الذي استمر عرضه مدة طويلة في برلين** رغم العداء المستحكم بين ألمانيا وفرنسا قبل الحرب العالمية الثانية ، وآلان ديلون كان بارعا جدا . لفت نظري المشهد الذي يقدم **آلان ديلون وهو يمر من جهاز التكييف فوق رءوس لاعبي القمار** .

●●● أعجبني في سيناريو فيلم النهاية .. **انه لم يلجأ الى حل المشكلة بالطريقة الكلاسيكية المعهودة ، وهي أن يقبض البوليس على المجرمين . لقد أراد أن يقول « الفلوس الحرام » راحت على الذين جنوها من القمار والذين سرقوها** في الوقت الذي لم يستطع فيه البوليس أن يهتدي الى اللصين رغم وجودهما أمامه ، بل لقد جعل الحمام الذي عامت النقود على سطحه فاصلا بين اللصين الى الابد .







مهرجان الفيلم الفرنسي

اسبوع مع ماشا وجاك

تصوير : محمود عارف
وغباشى الصباغ

اقلب الصفحة من فضلك

لم تشهد القاهرة اخيرا مهرجانا كمهرجان الفيلم الفرنسي .. كان الاقبال الجمهور عليه شديدا جدا .. الزحام كان على اشده .. لم يحضر من نجوم السينما الفرنسية سوى جاك شارييه وماشا ميريل

مع ماشا وجاك

صلاح عامر يستقبل ماشاميريل وجاك شارييه في حفل التكريم ، الذى اقيم في روف الهيلتون للوفد الفرنسى . قبل ذلك بدقائق كان النجمان الفرنسيان قد عقدا مؤتمرا صحفيا في فندق سميراميس ...

انتهى مع الاسبوع الماضى مهرجان الفيلم الفرنسى فى القاهرة .. تسعة أفلام عرضت فى هذا المهرجان ..منها ٣ أفلام ضموها فى الوقت الآخير موعرضوها ..لم تشهدالقاهرةمهرجانا نجح هذا النجاح .. حضر مع الافلام جاك شارييه وماشا ميريل ، وجاك نيكو رئيس الوفد .. سهر الوفد فى القاهرة ، ورأوا الاهرام وأبا الهول وسافروا الى الاقصر وأسوان كان مفروضا أن تحضر ب.ب مع الوفد .. احدى الجرائدعندنا كتبت هذا..لكن ب.ب لم تحضر ..

انجح أفلام المهرجان « مظلات شربورج » .. جاك شارييه شاهده ٣ مرات وهو معجب به جدا .. وهو فيلم غنائى موسيقى ، ويعد خطوة جديدة للسينما الفرنسية ، وهو نوع صعب من الافلام كانت امريكا منفردة بالنجاح فيه..والفيلم ليس مجرد فيلم موسيقى غنائى ، وانما هو عرض لحياة الناس اليومية بالاغانى والموسيقى .

وفيلم « الحياة الزوجية » من الافلام التى سجلت ايرادات قياسية فى أسبوع الفيلم الفرنسى .. وقد نشرت له الكواكب قبل أن يبدأ الاسبوع تلخيصا وقلنا انه فيلمان يصوران الحياة الزوجية ، فيلم من وجهة نظر الزوج، وفيلم من وجهة نظر الزوجة .. و « جاك شارييه » قام بدور الزوج .



اقلب الصفحة من فضلك



ماشا تقول لمحمد كريم أنها تتمنى مشاهدة افلام عربية كثيرة . طلبت منه أن يختار لها فيلما يعجبه



الحديث بين ماجدة وماشا كان عن حبها لبلادنا . معجبة بآثارنا . ايهاب نافع ينصت للحديث .



مديحة يسرى ورشدى اباظة فى الحفل ..



ثانى لقاء بين فاتن حمامة وجاك شارييه ، الاول كان فى مهرجان «كان» الاخر معهما لبنى عبد العزيز ، وسميرة احمد .. فى مقدمة الصورة محمد كريم ...



أحمد مظهر وشريفة ماهر وحديث فنى فى الحفل

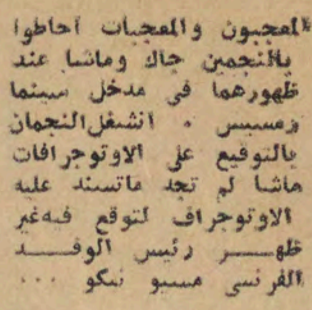
السينما الفرنسية فى سطور

- **فرنسا تنتج سنويا حوالى مائة فيلم طويل ٥٠ فى المائة من الافلام التى تعرض هناك محلية .. و ٣٠ فى المائة فى الولايات المتحدة والـ ٢٠ فى المائة الباقية فى بلاد مختلفة .. والفيلم الفرنسى هو الذى يفوز باكبر نصيب من الاقبال هناك .. على عكس ما يحدث فى بلاد أخرى مجاورة ، مثل المانيا ، حيث يسيطر الفيلم الامريكى**
- فرنسا توزع أفلامها فى كل أنحاء العالم .. المانيا تمتص أكبر نسبة منها .. بعد ذلك فى الترتيب تأتى البلاد التى تنتشر فيها اللغة الفرنسية مثل بلجيكا وسويسرا
- أحب النجوم الى المتفرجين هناك : **آلان ديلون** وهو على رأس القائمة .. يتلوه **جان بول بلموندو** .. ثم العجوزان « **جان جابان** » و « **فرنانديل** »
- فى الممثلات تأتى : « **بريجيت باردو** » فى المقدمة .. تتلوها « **جان مورو** » ثم « **ميشيل مورجان** » التى تعتبر رغم ذلك سيدة الشاشة الفرنسية

مع ماشا وچاك







المعجبون والمعجبات أحاطوا بالنجمين جاك وماشا عند ظهورهما في مدخل سينما رمسيس . انشغل النجمان بالتوقيع على الاوتوجرافات ماشا لم تجد ماتسند عليه الاوتوجراف لتوقع فيه غير ظهـــر رئيس الوفـــد الفرنسي مسيو نكو ...

وجاك شاريه حضر الى القاهرة وعلى وجهه آثار الماكياج ، فقد كان يعمل هناك في الاستوديو وخرج من الاستوديو الى المطار مباشرة وجاء الى القاهرة .. والطريف انه بمجرد حضور شاريه الى المطار كانت في يده ورقة فيهـــا كلمتان كتبهما له صديق مصرى يدرس السينما في باريس ليشتريهمـــا له وهما : كسبرة وفلفل اسود !

وماشا تحب السباحة جدا .. في حمام مينا هاوس ألقت بنفسها في حمام السباحة ، واضطر شاريه هو الاخر أن ينزل الى الحمام .. ومكثا ساعتين كاملتين حتى صار جسم شاريه كالجزرة الحمراء . وأحب شــــاريه القاهرة .. أحب شمسها الدافئـــة ومنظر النيل الجميل والاثار .

رئيس الوفد

ويتحدث جاك نكو عن الســـينما الفرنسية يقول :

ـ اننا ننتج حوالى ١٠٠ فيلم فى السنة .. والسوق الرائجة لافلامنا هى بلجيكا وسويسرا ، وألمانيا وكل البلاد التي تتحدث الفرنســـية .. وأقصى مبلغ وصلت اليه فرنسا فى انتاج فيلم هو ٣٠٠ الف جنيه .. وايطاليا تنتج مع فرنسا ٥٠ فى المائة من انتاجها .

وقد أعجب نيكو بفيلم « الليـــلة الاخيرة » وهو معجب كثيرا بمخرجه كمال الشيخ .. ومعجب بفاتن حمامة وعمر الشريف .

والموجة الجديدة مرت منذ وقت طويل .. المخرجون الفرنسيون الان يتجهون اتجاهات مختلفة .. كل واحد له لونه وأسلوبه .

ماري غضبان

ماشا ميريل تمثل أمام المسيح



قبل خمس ســـنوات لم تكن ماشا ميريل قد عرفت طريقها الى الشاشة الفرنسية بعد .. كانت تعيش في باريس طالبة تدرس بكلية الآداب فى السوربون صباح كل يوم وفى المساء تتابع دراسات خاصـــة بالفن الدرامى عند دولان .

واسمها الحقيقى **ماشا جاجارين** ولدت بمدينة الرباط لابوين من اصل روسى ، هناك أتمت دراستهـــا الثـــانوية ثم انتقلت الى باريس لتتابع دراستها بالجامعة .. وقرأت فى الصـــحف عن مسابقة تجريهـــا جيرار أورى ، المخـــرج السينمائى ، ليختار وجهـــا جديدا ، فتتقدم ، واحـــدة من خمســــمائة اخريات تقدمن ، ويقع اختيار أورى عليها ، يقول :

ـ اخترتها لثلاثة اسباب .. اولا كانت تمـــثل تماما الفكرة التى تخيلتها من البطلة ، وثانيا كان من الواضح أنها تمتلك روحا كوميدية فذة الى درجة غير عادية ، واخيرا لم تكن تحاول أن تتشبه ببريجيت باردو ولا باسكال بتيت مثلما كانت تفعل الاخريات ممن تقدمن للمسابقة ذلك الى جانب جمالها غير العادى .

وتبتسم ماشا ، تلون وجنتاها بلون التفاح الاحمر الناضـــج وفى عينيها تتألق لمعة سعادة .

ويعطيها أورى الـــدور ، دور البطولة فى فيلم **« الايدى الدافئة »** أول فيلم تشـــترك فيه فتؤديه ببراعة .. ثم تســـافر ثانى يوم الافتـــتاح الى الولايات المتحدة لتتزوج ، وتســـتمر تعيش وتمثل هناك ، تشـــترك فى اربعة افلام للتليفزيون الامريكى ، ثم تعود مرة أخرى الى باريس لتلعب دور سوفى فى فيلم « الكاذبة الحسناء » تؤديه ببراعة غير عادية يساعدها فى ذلك ذكاؤها الطبيعى وصدق أحاسيسها

ثم تشـــــترك فى تمثيل الفيلم **« استراحة المحاربين » مع بريجيت باردو** ، واخيرا تظهر فى فيلم اندريه كايات **« الحياة الزوجية »**

وتصل الى القاهرة . منذ ايام ، تحضر أســـبوع الفيلم الفرنسى ، يفوتها **حفل الافتتاح** ، واسألها عن سبب تأخرها فتشير الى جاك شاريه تتهمه وتقول : هو السبب ، طلب منى ان انتظره فلا يسافر كل منا وحـــده ، وكنت قد حضرت الى باريس مع سانت تروبيز حيث

أمضيت عدة ايام فى زيارة صديقتى **مارينا فلادى** لمزرعتها . كانت مارينا تود الحضور لكنها مضطرة ان تلجأ الى الراحة عقب ميلاد اخر اطفالها الاربعة ..

وتبدى ماشا اهتماما شديدا بكل ما تراه فى الطريق من مطار القاهرة الدولى حتى فندق سميراميس ، حيث تقرر أن تقيم ، تســـأل عن الجوافة والمانجو ، تقول **انها تريد أن تحمل معها عنـــد عودتها بعض الفول والطعمية والكزبرة** واشيـــاء اخرى كثيرة شرقية تسميها ، فاذا شاهدت معالم العجب على وجوه من معها تضحك ، وتؤكد انها تعرف عن الطعام الشرقى أكثر مما تظن ، بل انها تتنـــاول الفول المدمس اسبوعيا على مائدة الافطار فى باريس ، هناك لها بعض اصـــدقاء مصريين يقـــدمون لهـــا الوانا من الطعام المصرى .. تقول :

ـ واريد عندما اعود ان افاجئهم بتقديم بعض انواع ذلك الطعام .

وفى السيارة تجلس ماشـــا الى جانب **جاك شاريه وجـــاك نيكـــو** رئيس الوفد الفرنسى ، وتبدأ ماشا تقرأ لافتـــات الترحيب باللغـــــة الروسية على طول الطريق من مطار القاهـــرة الدولى حتى الفندق ، لم تعلق من اجلها ولكن من اجـــل ضيف الجمهورية العربية المتحدة الرئيس خروشوف .. تقول :

ـ لا .. لســـت اجيد القراءة باللغة الروسية ، لكنى اتقن الحديث بها .. وتفعل ذلك صديقتى مارينا فلادى .. مثلت معهـــا فى فيلم **« الكاذبة الحسناء »** احد الافـــلام التى تعرض بالمهرجان ، هى أحسن صديقة لى ، وهى مثلى من اصل روسى ..

وتستمر ماشا تحكى ، تقول :

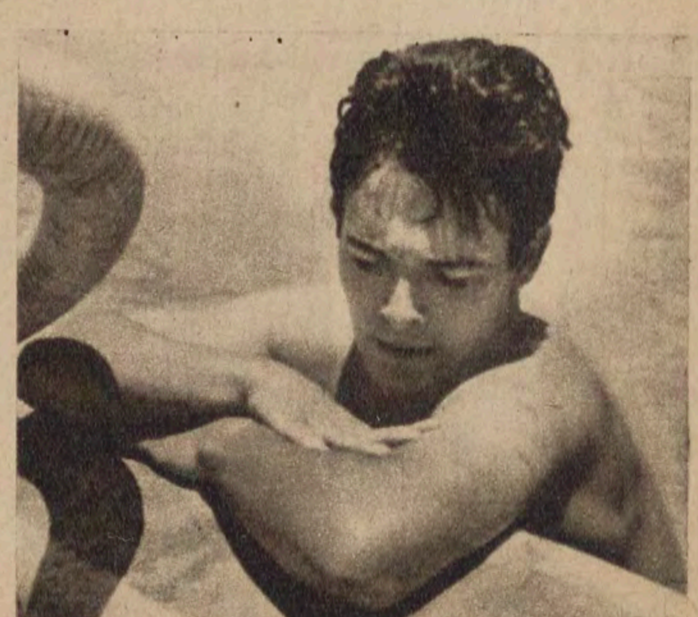
ـ عندما اعود الى باريس سأمثل فيلم « **ماريا ماجدلينا** » من اخراج **لوتشينو فيسكونتى** . سأقوم بدور ماريا ، ولم يتقرر بعد من يقوم بدور المسيح ..

وتستمر تتكلم ، بلا انقطاع ، وفى كلماتها اندفاع قليل وطفولة ومرح .. وتبدو جميلة ، تريد ان تشاهد كل شىء ، وتتذوق كل شىء ، تريد أن تشـــاهد فيلما عربيا ، وتتفرج على الرقص الشرقى وتمرح ، تماما كما تفعل فوق الشاشة وكما نراها فى فيلمى « الكاذبة الحســـناء » « والحيـــاة الزوجية » ضمن أفلام المهرجان الفرنسى ..

اقلب الصفحـــة من فضلك

مع ماشا وجاك





أيام الوفد الفرنسي بالقاهرة امتلأت بالحيوية جاك وماشا زارا الهرم، وركبا جملا تمخطر بهما في الصحراء • وزارا التليفزيون العربى وسجلا فيه حلقة من برنامج ((لقاء كل يوم)) في الصورة يظهر معهما مسيو نيكو رئيس الوفد وكمال الشيخ ، ومحمد سلطان •• الصورة الثالثة سجلت هروب جاك الى حمام السباحة هربا من الحر •••

جاك شارييه بدأ بدور العمدة



يبدو اسمه مألوفا ، ليس لانه اشترك فى تمثيل فيلمى «بابيت يذهب الى الحرب» و «الايدى الساخنة» ولكن لانه قبل ذلك الزوج الثانى والاخير لبريجيت باردو ، انتهت علاقتهما الزوجية بعد انتهاء العمل فى فيلم «بابيت يذهب الى الحرب» ومنذ ذلك الحين لم يتزوج جاك مرة ثانية ، ولا بريجيت تزوجت ..

ومن الخطأ ان نظن أن شهرة جاك كممثل تعتمد على علاقته الزوجية ببريجيت .. فقد بدأت حياته الفنية قبل ذلك بكثير .. بل أنه ظهر على الشاشة فى فيلم « **الخونة** » من اخراج **مارسيل كارنية** قبل أن يتزوج بريجيت .. قدم مارسيل فى ذلك الفيلم وجهين جديدين تماما هما **باسكال بنيت**، **واندريه باريزى** ، وآخرين كانا مايزالان مجهولين هما **لوران ترزييف** نجم التليفزيون **وجاك شارييه** الممثل المسرحى .. ومنذ أول ليلة لعرض ذلك الفيلم بدأت باريس تتحدث عن النجاح الذى حققته تلك الوجوه الجديدة .. وأجمع النقاد على أن جاك شارييه أثبت أنه ممثل موهوب فعلا

واليوم لايزيد عمر جاك عن ٢٧ عاما ، فهو من مواليد مدينة ميتز عام ١٩٣٧ . درس فن السيراميك .. ويبدو انه أراد لسبب أو لآخر أن يبرهن أن فى استطاعته كسب معاشه من ممارسة الفن ، فبدأ رساما بالمسرح ، واستمر يشاهد المسرحيات بالضرورة حتى كان يوم قرر أن يختبر حظه فوق خشبة المسرح نفسها أمام الجمهور ،وكان أول دور له ، قام بتمثيل شخصية عمدة على مسرح مدينة ستراسبورج أثناء انعقاد مهرجان بولون ..

ونجح ، فترك عمله فى الديكور واتجه الى التمثيل المسرحى ، واستمر يحقق نجاحا تلو الاخر .. وذات يوم كان يمثل فى مسرحية « مذكرات آن فرانك » وبين صفوف المتفرجين كان يجلس المخرج السينمائى مارسيل كارنيه ، لم يكد يراه حتى أعجب بطريقة أدائه وانفعاله الحقيقى ، وفى الحال رشحه ليمثل دور بوب فى فيلم « الخونة »

ومن يومها لم يتوقف جاك شارييه .. استمر يحقق نجاحا تلو الاخر مثل « بابيت يذهب الى الحرب » ثم « صائد الاصداف » و «الايدى الساخنة » و « البخيل » و «عين الشر » ثم «كل هذا بسبب المرأة» وأخيرا « الحياة الزوجية »

ويتأخر عن حضور ليلة افتتاح مهرجان الفيلم الفرنسى بالقاهرة .. كان يجرى اختبارا معينا بستوديوهات بولون بيلانكار ، استعدادا لبدء العمل فى فيلمين يمثلهما الواحد بعد الاخر حالما يعود الى فرنسا ، الفيلم الاول يخرجه **كريستيان ماركاند** ،ويخرج الثانى **اثينوس**

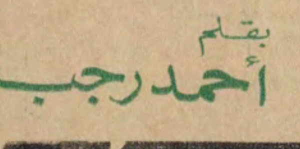
وقبل ذلك حضر جاك شارييه مهرجان كان

وفى الصيف الماضى .زار جاك بيروت أثناء انعقاد المهرجان الدولى للسينما ، وأحب تلك المدينة .. ويتمنى أن يزور بلادا كثيرة ومع ذلك لايهتم بمعرفة أى لغة أخرى، ولا يتكلم غير اللغة الفرنسية



من يوميات

متفرج جدا «٤»





• الاحد :

شاهدت الليلة برنامج « ليلة سعيدة ». استضاف مقدم البرنامج بعض مؤلفى الاغانى الذين الفوا عددا من الاغانى بمناسبة اتمام المرحلة الاولى من السد وتحويل مجرى النيل . قال مقدم البرنامج ان الاغانى التى كتبوها لم ترتفع الى مستوى المناسبة الخالده . استشاط **متولى متولى** غضبا وأعلن ان هذا الاتهام غير صحيح .. ودلل على رأيه بأغنيته ذات الفكرة الجديدة لنج .. اذ تصور هذه الاغنية مشاعر مواطن ذهب الى السد العالى وشاهد تحويل المجرى ثم عاد يحكى مشاعره لخاله وعمه ، واخيه منير وشقيقتيه نايله وليلى فيقول :

انا رحت السد العالى
يا سلام ع السد العالى
حاجة عظيمة بجد يا خالى
انا شفت المجرى بيتحول
اللاه ع المجرى اتحول
يا ما نفسى اشوفه م الاول
يا سلام يا عمى حاجة هايله
بجد والله ياليلى
وحياتك عندى انتى يا نايلة
اقولك ايه يا منير عنه
وانا لسه آهه راجع منه
راجع آهه .. آهه منه
م السد العالى عالى عالى
يا سلام ع السد العالى

قال الاستاذ متولى متولى ان هذه الاغنية مليئة بالانفعال والمعانى ،كما انها اغنية كبيرة ولذيذة ..

وانتقل المذيع الى مناقشة الاستاذ سيد المتأثر مؤلف الاغانى قائلا : والاستاذ المتأثر رأيه ايه ؟

قال سيد المتأثر ان اغنيته كافية لدفع التهمة الباطلة التى تقول ان اغانى السد لم ترتفع الى مستوى الحدث العظيم .. اذ قال فى هذه الاغنية :

السد العالى ده سد عالى
عالى وعالى وفى العلالى
عالى يا عينى يا ليلى عالى
علو جامد .. علو عالى

ثم فقد الاستاذ سيد المتأثر اعصابه وراح يهاجم المذيع كما هاجم النقاد الذين يرددون هذا الاتهام ، وانضم الاستاذ متولى متولى الى سيد المتأثر .. وفجأة انبرى مؤلف الاغانى الاستاذ رزق الموزون وقفز فوق الكرسى الذى يجلس عليه وراح يقول : ايها السادة الزملاء . يجب ان نجمع الجمعية العمومية للمؤلفين فورا . فان الكلمة الغنائية تتعرض لمحنة . هذه مؤامرة على الكلمة الغنائية وشرف الكلمة الغنائية .. ان الكلمة الغنائية تحتج .. ان كرامة الكلمة الغنائية تحتج .. انا احتج .. انت تحتج . هو يحتج . نحن نحتج . انتم تحتجون . انا انت هو هى هم هن . فعول مفاعل فعول مفاعل ، بل فعولن فعولن فعولن !

تمت تهدئة الاستاذ رزق الموزون ، فراح يدلل على ان الكلمة الغنائية قد قامت بدورها خير قيام فى التعبير عن المعجزة اذ ان اغنيته تقول :

يا بخت نهر النيل
بقى عنده قناة تحويل
تتحول الميه عليها
والزرع يطلع حواليها
الميه توصل كدهه
تقف لغاية هناهه
وتتحول عشان السد
السد السد السد
يابخت نهر النيل
بقى عنده قناة تحويل

.. بعد ذلك تحدث الشاعر الغنائى استاذ عجمى النشوان وقال ان قصيدته التى غناها المطرب تراكة الكروان ، تدفع ببساطة تهمة هبوط مستوى الاغانى التى قيلت فى هذه المناسبة ، اذ تقول :

انا والشعر والمجرى
تطلعنا الى القمره
وقال الشعر للمجرى
ايا مجرى .. ايا سمره
سمراء انت الان
وفى الفيضان حمره
فلا فيضان من بكره
لافى الجيزة ولا غمره
ولا فى الدقى او شبرا
ولا فى المنيا او بطره
خلاص السد موجود
يحوش مياهك الحمره
حينئذ قالت المجرى
تمام .. أيها الشعرا

بعد ان رايت هذه الندوة وما قيل فيها ، قررت ان اتحول الى مؤلف اغان ! فقد اصبح تاليف الاغانى أسهل عمل فى الدنيا !

الاربعاء :

جلست استمع الى البرنامج الثانى لاثقف نفسى . فسمعت رجلا عالى الثقافةغزير الاطلاع يقول : « .. فهل كان دوستويفسكى متأثرا بجوجول أوبتورجنيف ؟ هنا يبرز لنا جوجول كما يبرز لنا تور جنيف فى مستهل حياة فيودور ميخالوفتش دوستويفسكى ، وهنا نتوقف لنقيس الابعاد الفكرية بين هذا المثلث الادبى ، هل هو مثلث متساوى الاضلاع ؟ .. لو تاملنا حقا لوجدنا ان هذا المثلث متوازى الساقين بمعنى ان اصحاب المدرسة الانكشارية فى الادب المقارن لا يهتمون بالطاقات الافقية فى الادب وانما يهتمون بالسطوح الخلفية وراء المضمون المفترض . والمدا الفنى فى هذا الصدد يدعم ماهية العمل الفنى فى حقيقته التجريبية العليا ..

عند هذا الحد ادرت المؤشر وانا حزين افكر : لمن يوجه البرنامج الثانى ؟ الى خاصة المثقفين ؟ اذا كان يوجه الى خاصة المثقفين فانهم فى غنى عن هذا الكلام لان عندهم الكتب والابحاث التى يقرأ منها المحدث هذا الكلام ! واذا كان موجها للراغبين فى الثقافة .. فلماذا يقال لهم مالا يفهم ويطلب منهم ان يفهموا ما يقال ؟

السبت :

شاهدت الليلة برنامج «مع النجوم فى البيت » . قدم البرنامج الليلة المخرج خميس فجلة فى منزله ..

ظهرت مقدمة البرنامج وهى فى طريقها الى بيت خميس فجلة ، استقبلها المخرج الشهير على الباب قائلا :

– اهلا اهلا بالمزمزيل .. ياصبا الورد يا مسا الورد

مشت الكاميرا تصور نيمسا مسجلا لخميس فجلة وهو يتقدم ضيفته مرحبا ثم التفت اليها قائلا :

– تحبى نقعد فى الصالون الارابيسك ولا صالون لوى سيز .. والنبى قولى ماتتكسفيش .. ده البيت بيتك يا مزمزيل ..

قالت مقدمة البرنامج ان الكاميرا ستتجول فى كل البيت ، وعندئذ قادها خميس فجلة الى صالون فسيح انيق كل اثاثه من طراز لويس السادس عشر . جلس خميس فجلة على أحدمقاعده الوثيرة وهو يقول :

– انا بقى احب القعدة هنا قوى

– صالون جميل فعلا يا آستاذ فجلة ..

– ضرورى يكون اخر جمال يامزمزيل .. ده بتاع الملك لوى سيز

– قصدك لويس السادس عشر ؟

– لا لا .. خليكى معايا امال . ده اسمه الملك لوى سيز وده كان ملك من ملوك الافرنج فى باريز .. دى معلومات أكيدة وحياة النبى . الراجل الخواجة اللى عمل لى ديكور البيت قال كده

– فعلا هو صالون لوى سيز ..

– آه .. ماتفهميش ايه اللى خلى واحد ملك زى لوى سيز ده يبيع صالونه .. اهه يمكن كان معذور .. حد عارف . دى الناس اسرار على رأى المثل !

– غريبة !

– واللى اغرب من كده ان ملك يبيع عفشه فى باريز وتبصى تلاقى العفش فى الزمالك شوفى الدنيا بتلف ازاى !

وبعد ذلك نهض خميس فجلة ليستعرض مع الكاميرا لوحات الاوبيسون واللوحات الزيتية ... وكانت كل لوحة مذيلة بتوقيع «لوى سيز » مكتوب بالعربى ..

وسألته المذيعة : غريبة هو لويس السادس كان بيرسم ؟

– وحياة النبى يا مزمزيل ان اسمه لوى سيز . لوى سيز ... الخواجة بتاع الديكور قاللى كده وكلام الخواجات ما ينزلش الارض.

وتركزت الكاميرا فوق لوحة قال عنها خميس فجلة :

– ودى لوحة لوى سيز ...

– لكن انا فاكرة ان اللوحة دى لصلاح طاهر

– هية كده .. بس انا شطبت اسم صلاح طاهر وحطيت اسم لوى سيز لجل ما يبقى الصالون لوى سيز فى لوى سيز ..

– وهو لوى سيز كان بيعرف عربى عشان يمضى بالعربى ..

– عندى معلومات أكيدة من الانتكخانة انه كان بيعرف عربى ..

وانتقلت الكاميرا بعد ذلك الى لوحة كبيرة قال عنها خميس فجلة .

– دى بقى من رسمى .. حاكم انا غاوى برضه .. هاها

– ومعناها ايه اللوحة دى ؟

– اى حاجة ، اصلها سير يامبزم

– وايه البقعة اللى فى ركن اللوحة دى ..

– هاها .. دى امضتى

– امضتك ؟

– آه .. اصل انا بابصم وما اعرفش امضى ! اهالينا ما علموناش بقى تقولى ايه متهم لله !

حولت المؤشر الى القناة الاخرى بعد ان شعرت ان خميس فجلة يسحب كل الاوكسجين من الغرفة التى اجلس فيها حتى كدت اصل الى درجة الاختناق !

الاحد :

ضجة شديدة بسبب قرار محمد سالم مراقب المنوعات فى التليفزيون واصراره على مقاومة الاغانى التافهة

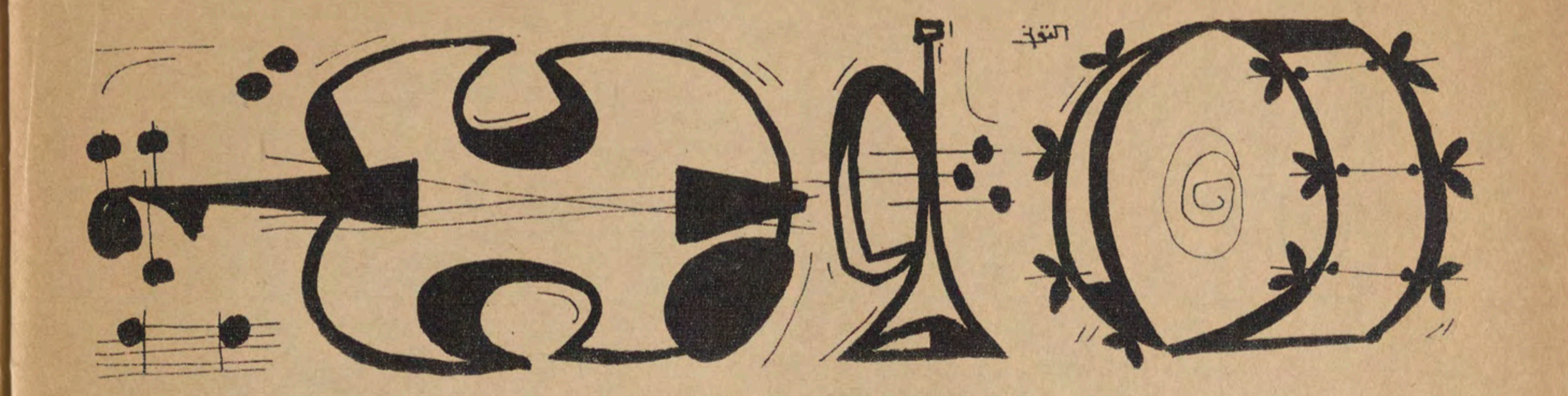
الثلاثاء :

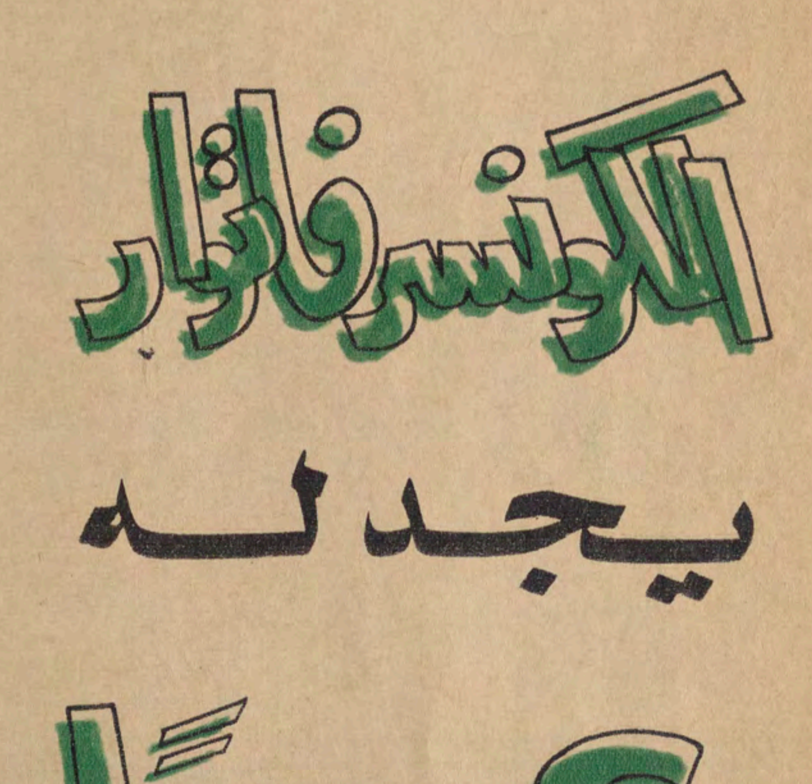
اعلن الاستاذ متولى متولى اليوم ان قرار محمدسالم قرارجائر واحتكم الى الراى العام فى الحكم على اغنيته التى رفضها محمد سالم وهى تقول :

انت شىء مهم لى ياحبيبى اظن
ان كنا قهوة . المية انا وانت البن
وان كنا فول .. ياحبيبى . ياريت
المدمس انت .. وانا حابقى الزيت
وان كنا طربوش ياحبيبى بزد
الجوخة انا وانت تبقى الزر
اه .. اه يا زر

وان كنا كارو يا حبيبى ياناار
الكارو انا وانت تبقى حمار
والشىء لزوم الشىء يا حبيبى شىء
هيىء ههئهئى هيىء هيىء
يا دهوتى !







ظل الكونسرفاتوار بدون عميد لمدة أشهر ..
وأخيرا أحضرنا عميد كونسرفاتوار بولزانو ،
والمفتش العام لمعاهد الموسيقى فى ايطاليا ..
اسم العميد الجديد « تشيزارى لوردى »

تحقيق كتبه : يوسف جبرا
وصوره : محمود عارف

اذا كنت لا تعرف مكان المعهد القومى العالى للموسيقى – الكونسير فاتوار – فى مدينة الفنون بالهرم فاطمئن . سوف تستدل عليه بسهولة بمجرد ان تقترب من مدينة الفنون من أصوات الالات الموسيقية . ومن صوت – أو أصوات – اية طالبة فى قسم الغناء فهم هناك يتدربون على الغناء الأوبرالى واى صوت من طبقة « السوبرانو » فى حالة التدريب يمكن أن يجعلك تتصل فى الحال ببوليس النجدة . وقد حدث هذا فعلا عندما كان بعض مغنيات الأوبرا يتدربن فى مكان فى وسط المدينة . ولكنه لا يحدث فى مدينة الفنون لان جيرانها ما يزال بينهم وبينها مسافة كافية! والذى فى الخارج على اى حال يسمع الاصوات أكثر من الذى فى الداخل . لان أبواب حجرات التدريب كلها مزدوجة . اما النوافذ فليست لها هذه الميزة .

انت تقرأ هذا الكلام الان والكونسير فاتوار قد اكمل عامه الخامس منذ استقر فى ذلك المكان فى أول طريق الهرم ، كجزء من مدينة الفنون .. التى قام فيها معهد الباليه مواجها له . واستقل معهد السينما بأحد ابنيتها فى الناحية الاخرى . والبقية تأتى ..

وتستطيع ان تفهم الكونسير فاتوار من الاغراض التى انشىء من اجلها. كبداية طبعا . ففى مقدمة هذه الاغراض ايجاد فرقة أوبرا عربية . والشوط الذى قطعه الى هذا الغرض حتى الان هو صقل المواهب التى كانت تعمل فى هذا الميدان من قبل « مثل منار أبو هيف ، ورتيبة الحفنى ، واميرة كامل » واضافة المواهب الجديدة اليها . وحتى الان لم تعمل هذه المواهب فى أوبرا عربية تأليفا وموسيقى وغناء . لكنها عملت فى أوبريتات مترجمة مثل « الارملة الطروب » .. و « أوبرا الاطفال » عام ١٩٦٢ و « لاترافياتا » هذا العام . بالاشتراك مع فرقة كورال الاوبرا واوركسترا القاهرة السيمفونى . وهذا بالاضافة الى عملها مع الفرق الاجنبية المختلفة التى زارت بلادنا فى الفترة الاخيرة

وتدرس الغناء الاوبرالى فى المعهد ثلاث اجنبيات من جنسيات مختلفة هن « انجيل رطل » و « جورجيت فروزبيه » و « آن ميشالسكى » .

أكثر من النصف

ومن اغراض المعهد تزويد اوركسترا القاهرة السيمفونى وما يستجد من فرق موسيقية كبيرة بالعازفين . ورفع مستوى العازفين الموجودين بالفرق الحالية .. وقد استطاع الذين درسوا فى الكونسير فاتوار أن يحلو بالفعل محل عدد من العازفين الاجانب فى اوركسترا القاهرة السيمفونى واوركسترا التليفزيون واصبح عدد العازفين العرب فيهما الان اكثر من ٥٠ فى المائة . ويدرس العزف على الالات المختلفة اكبر عدد من الاساتذة فى المعهد فهناك ١٤ استاذا للبيانو وحده . وقسم الوتريات يدرس فيه ستون من الاساتذة وعلى رأس المصريين فيه محمد حجاج فى « الكمان » . وجورج ميشيل فى « العود » . وكامل عبد الله فى « القانون » . ولن يدهشك العدد الكبير اذا عرفت ان كل طالب يجب أن يخصص له أحد الاساتذة . فالطلبة لا يحضرون جماعات الا فى حصص النظريات والثقافة العامة

غرض ثالث للمعهد هو تخريج [illegible] ومؤلفين للموسيقى العربية

على المستوى العالمى . ولم تظهر بعد ثمرة الدراسة فى هذا المجال لانها أصعب الدراسات ويسمى القسم الخاص بها «قسم النظريات» ومن الاساتذة العرب الذين يتعاونون مع الاساتذة الاجانب فيه الدكتورة « **سمحة الخولى** » فى « التحليل الموسيقى » .. و « **محمد جمال عبد الرحيم** » فى « الهارمونى » و « **حورية عزمى** » فى « نظريات الموسيقى العربية » .. وشيخ الموسيقيين العرب «**ابراهيم شفيق**» فى « القوالب العربية » ..

ومن اغراض المعهد ارسال الممتازين من خريجيه فى بعثات للتخصص . وفى العام الماضى ارسلت «**فيوليت مقار**» و « **أميرة كامل** » الى ايطاليا ويوغوسلافيا وكانت النتيجة انهما اشتركتا فى عدد من الاعمال الكبيرة هناك وهنا

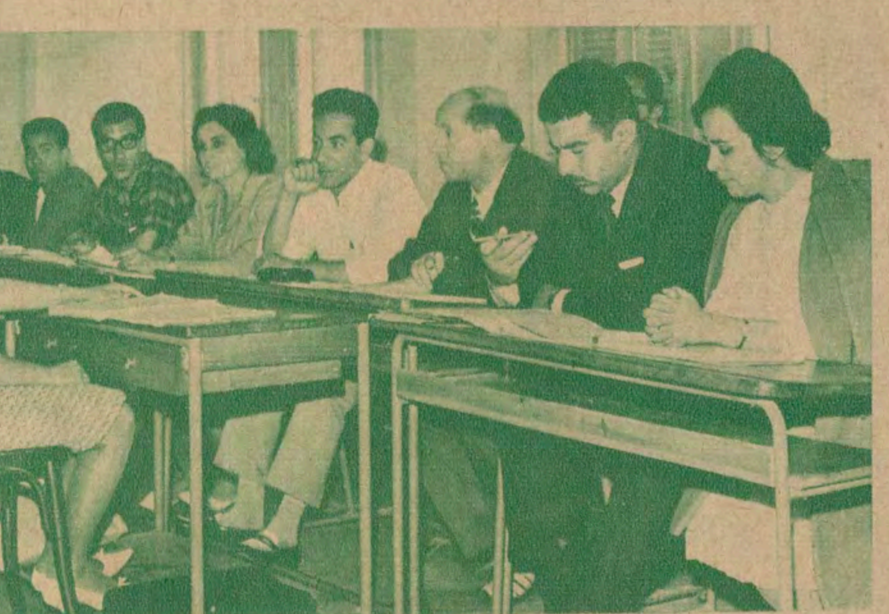
الامتحان يحضره الاصدقاء

كل الطلبة الذين يتقدمون للالتحاق بالمعهد لابد وان يدخلوا امتحانا يحدد قدراتهم وعلى هذا الاساس يوزعون على المراحل والاقسام المختلفة .. هناك ثلاث مراحل أولاها الاعدادية ويلتحق بها الطلبة الصغار لدراسة مادة « الصولفيج » بالذات .. وهذا لايؤثر فى دراستهم بالمدارس العادية لانهم يحضرون مرة او مرتين فى الاسبوع .. ويشرف المعهد على طلبة المرحلة الاعدادية فى كونسيرفاتوار الاسكندرية الاهلى المعروف « **جوارينو** » فيقدم لهم نفس المناهج ويعقد لهم نفس الامتحانات . وعدد طلبة هذه المرحلة فى المعهد الان اكثر من ٤٥٠ طالبا .

اما طلبة المرحلتين الثانوية

بروفيسور « كارو » اكبر الاساتذة والعميد المؤقت

« زينب وصفى » من اوائل خريجات قسم الغناء



« حورية عزمى » تدرس النظريات الموسيقية

مع العميد جلست « نبيلة عريان » و « يوسف عزت » نجما « لاترافياتا » .. و « حورية عزمى »



اقلب الصفحة من فضلك

• فى العـــزف يخصصون أســتاذا لكل طالب . . ! !

• الـكونسر فتوار لأحيــاء الموسيقى الشرقية أيضـــا !

والعالية يحضرون كل يوم لدراسة العزف او الغناء او النظـــريات بالاضافة الى الثقافة العـــامة .. والاخيرة تشمل دراسات فى اللغـــة العربية والالقاء وتاريخ الموســـيقى .. وفى كل من المرحلتين هذا العام بين ٦٥ و ٧٠ طالبة وطالبا .

وامتحـــانات المعهد فى نهـــاية العام تحضرها لجنة من اســـاتذة الموسيقى العالميين . وفى العـــام الماضى بدا تقليد جميـــل هو ان يسمح للجمهور بحضور هـــــذه الامتحانات وحضر بالفعل عدد كبير من أولياء الامور والمعارف والاصدقاء

وعندما يتخرج الطالب فى القسم العالى يستطيع أن يلتحق معيدا بالمعهد اذا كان من المتفوقين، ومعظم اوائل المتخـــرجين فى العام الماضى التحقوا معيدين فعلا . أما الباقون فيعملون فى المعهد بالحصة الى جانب الاعمال التى التحقوا بها فى أماكن الخرى .. ولكن بديهى أن كل هؤلاء وغيرهم سوف يحتاج المعهد الى ان يلحقهم به كلما زاد عدد طلبته

ان الخطـــوات التى قطعهـــا الكونسيرفاتوار فى طريقه حتى الان قد تبدو قليلة ولكن يجب الا ننسى انه بدأ منــــذ عام ١٩٥٩ فقط ، وان نتصور أن الجيـــل الذى فى القسم الاعـــدادى منه الان قد استمر فى دراسته حتى اخر المراحل واضاف اليها دراسات عليـــا فى مختلف الفروع وأفاد من البعثـــات .. عند ذاك سوف يكون عنـــدنا بالفعل جيش من الفنانين يحمـــل على اكتافه موسيقى المستقبـــل العظيم فى بلدنا

شهور بدون عميد

والذين حـــاربوا الكونســـرفاتوار عندما كان مجرد فكرة كثيرون ...

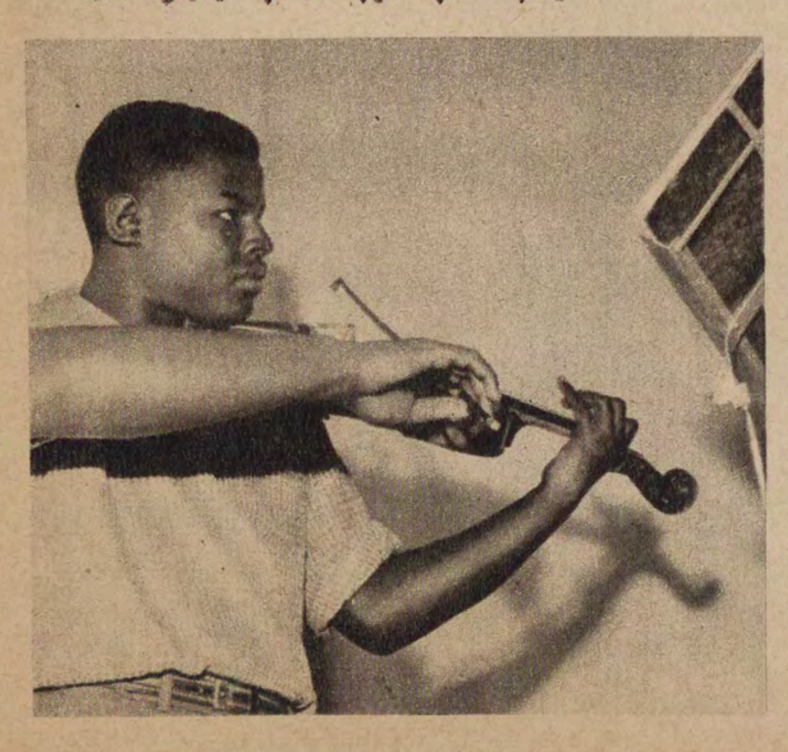


« جورج ميشيل » هو الأستاذ .. ومادة الدرس هى العـــود ..

مدام رطل واميرة كامل .. واستاذة البيانو « ايليدى سترولوجو»

« كامل عبد الله » من اساتذة القانون ، وتلميذ نابه

من ابناء الجنـــوب .. جاء يدرس الكمان





خاصة أولئك الذين اعتقدوا أن الغرض منه هو القضاء على الموسيقى الشرقية .. ولكن الكونسيرفاتوار جاء بعد ذلك ليضم الى اهدافه احياء التراث الشرقى الرفيع .. فبالاضافة الى دراسة قوالب الموسيقى العربية ونظرياتها ، **التحق الفنان الكبير « رياض السنباطى » بالمعهد هذا العام ليدرس الموشحات الشهيره القديمة وغيرها . والمرحوم « ابو بكر خيرت » صاحب فكره المعهد ومؤسسة واول عميد له بذل محاولات معروفة فى وضع الوان من الموسيقى العربية فى القوالب العالمية .**

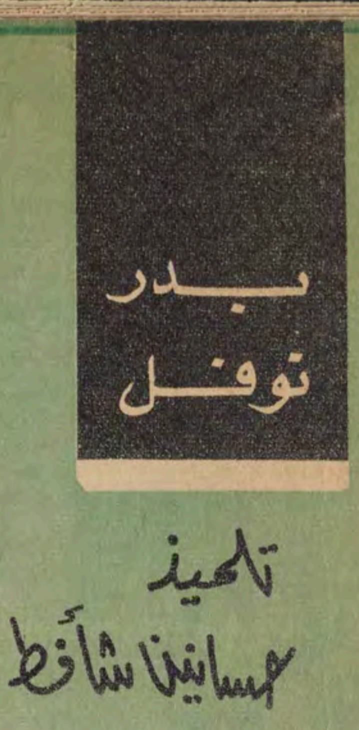
ابو بكر خيرت ، اذا كنت لا تعلم ، كان من نوابغ المهندسين عندنا فى نفس الوقت وقد اشترك فى تصميم وتنفيذ الكونسيرفاتوار.. بالاضافة الى معهد الباليه ومعهد الموسيقى المسرحية ودار الاوبرا الجديدة التى لم يحدد مكان اقامتها بعد .. وما تزال صورته تحتل مكانها فى مكتب العميد ولوحة تحمل اسمه بحروف ذهبيه على المدرج الكبير فى المعهد والذى اطلق عليه اسمه بعد وفاته تخليداً لذكراه . والاشهر التى اعقبت وفاة ابوبكر خيرت قضاها المعهد بدون عميد .. حل مكانه مؤقتا اكبر الاساتذة الايطاليين فيه .. وراس مجلس ادارة المعهد الدكتور « **حسين فوزى** » مؤقتا بالمثل ..

العميد الجديد

ان عميدا جديدا قد وصل الى المعهد وانت تقرأ هذا الكلام .. انه واحد من اكبر اساتذه الموسيقى فى بلاده اسمه « تشيزارى لوردى» وكان عميد «كونسيرفاتوار بولزاتو» والمفتش العام لمعاهد الموسيقى فى ايطاليا .. انه قادر من غير شك على ان يقطع بالمعهد خطوات عديدة اخرى فى الطريق . لقد نصت لائحة المعهد مثلا على انشاء قسم للدراسات العليا . وكان المرحوم ابو بكر خيرت يستعد لانشاء هذا القسم عندما وافاه الاجل .. وكان يزمع ايضا انشاء قسم للدراسات الحرة .. ومن البديهى ان تكون للمعهد فرقة موسيقية غنائية تمثله .. صحيح ان هذا لم يكن ميسورا فى السنوات الماضية واكتفى بتقديم حفلات موسيقى الحجرة فى العام الماضى ، افتتحها **الدكتور عبدالقادر حاتم** ، ولكن فى القريب سوف يكون هناك عدد من المتازين فى العزف والغناء من طالبات المعهد وطلبته ، يكفى لتقديم برامج اكبر .. واكثر تعبيرا عن رسالته واهدافه .

ولكن هل هذا هو كل المطلوب من الكونسيرفاتوار فى عهده الجديد؟ فى الحقيقة لا .. ان « قسم النظريات » لا يقدم حتى الان برنامجا يكفى لتخريج مؤلفين موسيقيين . وقسم العزف لايشمل كل الالات اللازمة للاوركسترا ... واقولها ايضا ان بعض الاساتذة الاجانب الذين يعملون حاليا هم اقرب الى الهواة منهم الى الدارسين . كل هذه ثغرات نرجو ان نسد فى القريب العاجل ... نحن نريد ان يكون المعهد اقرب الى الكمال حتى تكون خطواته سريعة ، متمشية بقدر الامكان مع خطواتنا فى كل مجال اخر ..





تلميذ حسانين شافط

لمع في دور شيخ الخفراء في اوبريت « حمدان وبهانة » .. لقد حول الشخصية البسيطة الى « كاراكتر » .. والفضل يعود الى « كلية البوليس » في اتجاه بدر نوفل الى الكوميديا .. لقد علمته النظام والطاعة .. وجعلته يرغب في ان يحمل في حياته الى جانب الجد والنظام .. شيئا من انطلاق القلب والفرفشة .. وبدر نوفل بدأ يمثل وهو تلميذ في الروضة .. وتأثر بفن **حسانين شافط** الذى كان يحضره ابوه من شارع محمد على في موسم جنى القطن .. وكان « شافط » يقدم اسكتشات خفيفة واجزاء من مسرحيات عالمية على طريقته الخاصة .. وعندما كبر كون فرقة باليسه فرانكو اراب كانت تعمل في حلمية بالاس ..

وايامها اتفق بدر نوفل مع الاذاعى **احمد طاهر** على برنامج يقدمه باسم « **ساعة لقلبك** » فبدر هو صاحب الاسم .. ثم التحق بالمسرح الحر .. ومن ادواره التى يعتز بها : الدكتور « **بوشى** » في « زقاق المدق » و« **محمد عفت** » في « بين القصرين » و « قصر الشوق » و « **الدبشولى** » في « المغناطيس » وبدر يدين الى **جدته** صاحبة الفضل في تثقيفه صغيرا ، **ودريني خشبة** في تثقيفه كبيرا ، **وستانسلافسكى** في تأثره بالواقعية .. وبدر نوفل سينارست .. كتب عدة سيناريوهات للافلام .. وهو يتنبأ باليوم الذى تصبح فيه كل افلامنا مأخوذة من القرآن الكريم .. وقصة سيدنا يوسف اعظم سيناريو لقصة يمكن ان يتصورها انسان .. لكن مع ذلك فبدر نوفل رأيه كرأى الكثيرين .. فلا يجوز تشخيص الانبياء في الافلام .. فالانبياء لهم قداسة فوق مستوى التشخيص والتمثيل .

بدر يتجه الآن الى المسرح الاستعراضى .. ويتمنى دورا يرقص ويغنى ويمثل فيه .

فريده موسى

أول دور في القهوة

تخرجت في معهد السينما في أول دفعة سنة ١٩٦٣ ... ودخلت مسرح التليفزيون ومثلت دورها الوحيد **« وطنية »** في مسرحية **« قهوة مصر »** التي كتبها المرحوم **أنور المشرى** ، وأخرجها **كامل يوسف** ، وهو دور خفيف ، لكن فريدة تنتظر دورا يأخذ كل نفسها ، مثل دور **« ليزا »** في **« سجناء الطونا »** ، أو دور البنت المعقدة التي تبحث عن نفسها في قصة « نادية » ليوسف السباعي ... فريدة كانت في كلية الحقوق ، سنة ثالثة ، وأعلن معهد السينما عن افتتاحه في سنة ١٩٥٩ فتركت الحقوق ودخلت المعهد ، وبدأت تقرأ وتذاكر ولا يفوتها فيلم حتى تخرجت مع أول دفعة من قسم التمثيل

تقول فريدة ان محمد توفيق هو الاساس الذى تخرج على يديه خريجو قسم التمثيل ، فهو أستاذ وعلى مستوى عالمي بلا شك ..

وأثناء فترة الدراسة في المعهد عملت فريدة بمسرح الجيب ، وفي المسرح القومى ، فريدة ترتاح في العمل امام **سعد أردش وعبد الله غيث** ، ورأيها في **كامل يوسف** انه فنان ، وسعد أردش مخرج يبحث عن الحقيقة في اعماق الممثلين

فريدة تجيد الانجليزية فقد مثلت بها دور كليوباترا في المدرسة .. وكانت أمنية فريدة أن تلتحق بكلية الآداب لا الحقوق ، لدراسة الادب الانجليزى .. لكن الظروف ساعدتها أكثر على دخول معهد السينما ، الذى مارست فيه هوايتها ، فأصبحت ممثلة





ناهد سمير

تسير في طريق فردوس

ناهد سمير تعلق اهمية كبيرة على دورها في مسرحية «كوبرى الناموس» .. دورها في المسرحية هو دور ام أصيبت بلوثة ، واختلت قواها العقلية عندما فقدت ابنها الذى غرق في النيل .. وتذهب ناهد كل يوم الى الشاطيء ومعها غداء ابنها ، الذى تتصور انه سيقوم ليأكل ! ...

والدور مشحون بانفعالات حادة متباينة ! ..

وناهد سمير تمثل طول عمرها دور الام المغلوبة على أمرها ، خاصة بعد أن توفيت الفنانة الكبيرة فردوس محمد . وناهد ولدت في حى عابدين بالقاهرة في بيت محافظ . زوجوها قبل أن تتخرج في معهد التمثيل حتى لا تفكر في الفن ... لكن زوجها اخذها معه للحج ، وعادا ليبعدها عن الوسط الفنى مدة طويلة . وذات يوم التقت فجأة **بصلاح منصور** في الطريق ، وكانت فردوس محمد قد اعتذرت عن القيام بدور الام في مسرحية **«عبد السلام افندى»** واخذها من يدها لتبدأ بروفات المسرحية . لكن زوجها تعرض لها واستدعاها من المسرح الى القسم لانها هربت من بيت الزوجية دون اذنه ، لكنها استطاعت بعدها أن تستمر ، وأن تنضم فترة الى المسرح العسكرى ... ومثلت في عدة أفلام مع بركات الذى اكتشفها للسينما . ومثلت على مسرح التليفزيون **« الرجل والطريق »** ، واشتركت في مسرحية **«الخال فانيا»** ومسرحية **«الكراسى»** .. واعتبرت ناهد نفسها قد دخلت مدرسة لسلى جلاتون باشتراكها في « الخال فانيا »

ناهد سمير تتمنى ان توفق في ان تحتل مكان المرحومة فردوس محمد . فهى مثلها الاعلى

فايزة غير راضية عن الادوار التى مثلتها من قبل فى السينما .. وتقول انها لم تجد المخرج الذى يضعها فى الدور المناسب .. دخلت فايزة ميدان الانتاج لا من أجل الكسب ... ولكن من أجل أن تقدم شيئا له قيمة ...

فايزة أحمد

تغنى فقط فى فيلمين

اقلب الصفحة من فضلك







فايزة احمد عادت من بيروت منذ اسبوعين لتسهم فى احتفالات تحويل مجرى النيل . كانت قد سافرت الى لبنان لتشاهد اولادها الذين يقيمون مع والدهم هناك ، مكثت فايزة فى بيروت اكثر من عشرين يوما قضتها كلها مع اولادها فريال واكرم وغادة ، وحدث اثناء وجودها فى لبنان ان عرضت عليها شركة إسطوانات سعودية عقدا لاحتكار صوتها لمدة ثلاث سنوات مقابل ٣٠٠ الف ليرة اي حوالى ٦٠ الف جنيه مصرى ، ولكن فايزة رفضت هذا العرض لانه سيمنعها من ممارسة نشاطها الفنى في مصر ، وفى نفس الوقت اتفق معها التليفزيون اللبنانى بقناتية ١١٫٧ على أن تسجل بعض اغانيها الجديدة ، وطلب منها أن تبقى لتسجل هذه الاغانى ، ولكنها فضلت العودة الى القاهرة لتشارك فى احتفالات وأفراح تحويل مجرى النيل ، واجلت تنفيذ عقدها مع التليفزيون اللبنانى الى الصيف القادم .. **وفى بيروت ايضا اتفقت فايزة على احياء ثلاث حفلات فى الكويت ايام ١٨ ، ١٩ ، ٢١ من يونيو القادم بمناسبة عيد الكويت القومى ..**

وعندما وصلت فايزة الى القاهرة بدات فى حفظ الاغنية التى غنتها فى السد العالى « **فوق فى العلالى** » من كلمات **محمد حمزة** وتلحين **محمد سلطان** كما قامت بعمل البروفات على احدث اغانيها العاطفية **((تراهنى))**

تصوير : محمود عارف

فايزة تقول انها لم تدخل ميدان الانتاج بقصد المكسب أو الربح .. ولكنها تريد أن تعمل « حاجة كويسة » ..

اقلب الصفحة من فضلك

التى لحنها لها الموسيقار **محمد عبد الوهاب** ، وغنت الاثنين فى حفل «اضواء المدينة» الذى اقيم فى منطقة السد العالى ..

أغانيه لا تفشل !

وبمناسبة اغنية «تراهنى» تقول فايزة :

– ان الحان عبد الوهاب لاتفشل ابدا ، والفنان يحس ويتوقع نجاحها قبل ان يسمعها الجمهور ، لان عبد الوهاب صانع ماهر يفهم خامة كل صوت ويفصل له الاغنية التى تناسبه !

وفايزه قررت خوض ميدان الانتاج السينمائى بفيلمين ، ويقوم الان يوسف جوهر بكتابة سيناريو وحوار اول الفيلمين واسمه «**صوت من السماء**» الذى سيخرجه **حسام الدين مصطفى** وتشترك فى بطولته مع **عماد حمدى ومحمد سلطان** ، وهو فيلم غنائى يروى حكاية فتاة ريفية تتمتع بصوت حلو ، تحضر الى القاهرة مع ابن عمها وخالها ، وكل منهما له راى بالنسبة لاشتغالها بالغناء ، فأحدهما يوافق على ان تغنى والاخر يرفض ، واخيرا تتقدم الفتاة للاختبار الصوتى باحدى الفرق الغنائية ، ولكن مطربة الفرقة عندما تسمع صوت الفتاة الريفية تقف فى طريق انضمامها للفرقة خوفا على مستقبلها ، ولكن احد الموسيقيين بالفرقة يتبنى الفتاة ويكافحان معا حتى تصل الى درجة كبيرة من الشهرة .

والفيلم الثانى الذى ستنتجه فايزة اسمه «**مزامير داود**» سيشترك معها فى البطولة **نادية لطفى ومحمد سلطان وايهاب نافع** ، والفيلم قصة وسيناريو وحوار **حسين حلمى المهندس** ، وهو ايضا الذى سيخرجه .

وفايزة احمد غير راضية عن الادوار التى مثلتها من قبل فى السينما ، وتعلق على ذلك بقولها :

– لم أجد المخرج الذى يضعنى فى الدور المناسب ، **ومفروض ان الفنان يكون فى الطبيعة اقل جمالا من السينما ، ولكن بالعكس انا فى الطبيعة احلى من السينما** ، لانى لم اجد الاهتمام الكافى بالنسبة للماكياج والاضاءة والتوجيه الفنى .

واى مخرج يستطيع ان يجعل من الممثل شيئا بالاضافة الى مواهب هذا الفنان نفسه ، وانا لما مثلت افلامى الاولى كنت احضر الى الاستوديو وانا لا إعرف عن دورى الذى امثله شيئا مطلقا !

٤ أعتز بها

وتواصل فايزة كلامها عن السينما فتقول :

– اننى لم ادخل الانتاج بقصد المكسب او الربح ، ولا لانى فاشلة فى عملى كمطربة ، ولكن عايزة اعمل حاجة كويسة اقدمها لجمهورى الذى يحبنى ويتمنى ان يرانى فى اجمل صورة !

وفايزة ستتفرغ تماما لاغانى اول افلامها التى سيشترك فى تلحينها **رياض السنباطى ومحمد الموجى ومحمد سلطان** ، ولن تغنى اغنية جديدة هذا الموسم وستكتفى باغنية «تراهنى» التى تختتم بها موسمها الغنائى ، وهى تعتز جدا باربع اغنيات غنتها فى هذا الموسم وتاتى فى مقدمة هذه الاغنيات «**تراهنى**» ثم **أؤمر ياقمر ، وغلطة واحدة واعتراف ..**

أنا على استعداد لان اعمل فى أوبريت بشرط أن يلحنه عبد الوهاب او فريد .. وفايزة تشكو من معاملة التليفزيون ومن المعاملة التى تلقاها فيه.. وهى تقول أن هذه ليست شكوى شخصية

وسألت فايزة عن رأيها فى محمد سلطان كملحن اكتشفته وغنت له عددا كبيرا من الالحان .. قالت :

– الحان محمد سلطان غير متشابهة ولا يكرر نفسه ، كما تمتاز بالشباب والحيوية وقريبة من القلب ، وأنا سعيدة جدا لانى اكتشفت هذه الموهبة ، وقد اعترفت به الاذاعة والتليفزيون وأصبح ملحنا درجة أولى ، بدليل نجاح الحانه مع غيرى من المطربين والمطربات ، وكان الناس الفاكرين انه اكذوبة فرضتها عليهم !

وفايزة لها شكوى من التليفزيون وتضايقها جدا المعاملة التى تلقاها من بعض المسئولين ، ومن سياسة الإبواب المغلقة ، فكثيرا ما تطلب مقابلة بعض المسئولين ولكنهم لا يستجيبون لطلبها ، والرد دائما أن «**المسئول فى اجتماع**»

.. وهذه أسهل وسيلة للتهرب منا حتى لا يحققوا فى شكاوانا ، ومن هذه الشكاوى اننا لا نأخذ أجورنا عن برامج سجلناها الا بعد مضى اكثر من ٣ أشهر ، واعتقد ان هذه المعاملة تبعدنا عن التعاون مع التليفزيون ، ذلك الجهاز الذى يحتاج لمجهود أى فنان . وأحب ان أوضح ان هذه ليست شكوى شخصية ، فهذه المعاملة يعانى منها الكثير من الفنانين !

المستمع هو الحكم

وسألت فايزة :

● **هل توافقين على العمل فى المسرح الغنائى ؟**

قالت :

– أنا بلا غرور من الاصوات القوية الحساسة ، ولذلك أستطيع أن أؤدى اغانى الاوبريتات ، وعلى أتم استعداد للعمل فى أى أوبريت بشرط أن يلحنه **عبد الوهاب أو فريد الاطرش !!**

وتضيف فايزة قائلة :

– أن لدينا عددا كبيرا من الاصوات الصالحة لغناء الاوبريتات وفى مقدمتها **فريد الاطرش وعبد الحليم حافظ** الذى يتمتع بصوت مفتوح غير مكتوم كما أن الميكرفونات تساعده كثيرا ، ومن المطربات **شادية** لان صوتها سليم ومنطلق وشكلها حلو ، **ووردة الجزائرية**

وفايزة لم تندم على لحن غنته فى حياتها حتى الان ، لان كل أغنية لها طعم .

– وقد توجد الاغنية التى لا تعجبنى ولكنها تعجب الجمهور .

ومن رأيها أن المستمع هو الحكم الاول والأخير على أى عمل فنى .

وامنية فايزة ان تصبح مطربة عالمية ، وتقترح أن تترجم اغنياتنا الناجحة الى اللغات الاجنبية ، وتغنى باصوات المطربين والمطربات العرب !

سيد فرغلى

أنور محمد

لعب ٣ أدوار تحت الخيمة!

عندما تخرج فى معهد التمثيل سنة ١٩٥٢ افكر فى انشاء فرقة ، لكنه وجد اكثر من صعوبة ، فانضم الى فرقة «المسرح الحر» التى كونها فريق من زملائه خريجى المعهد ، ووجد فرصته فى هذه الفرقة عندما ادى دور البطولة فى مسرحية «خايف انجوز» وهو دور الزوج العصرى الذى عاش عهد العزوبة بالطول والعرض ، فلما تزوج كان رجعيا الى ابعد حدود الرجعية ، يؤمن بان البنت لها ان تتعلم ،وان تصل فى التعليم الى اعلى الدرجات ولكن لا تعمل ، بل تتفرغ تماما للبيت .. وأساس تمسكه بهذا الرأى هو ما جربه بنفسه من خيانات زوجية! ولعب انور هذا الدور ببراعة

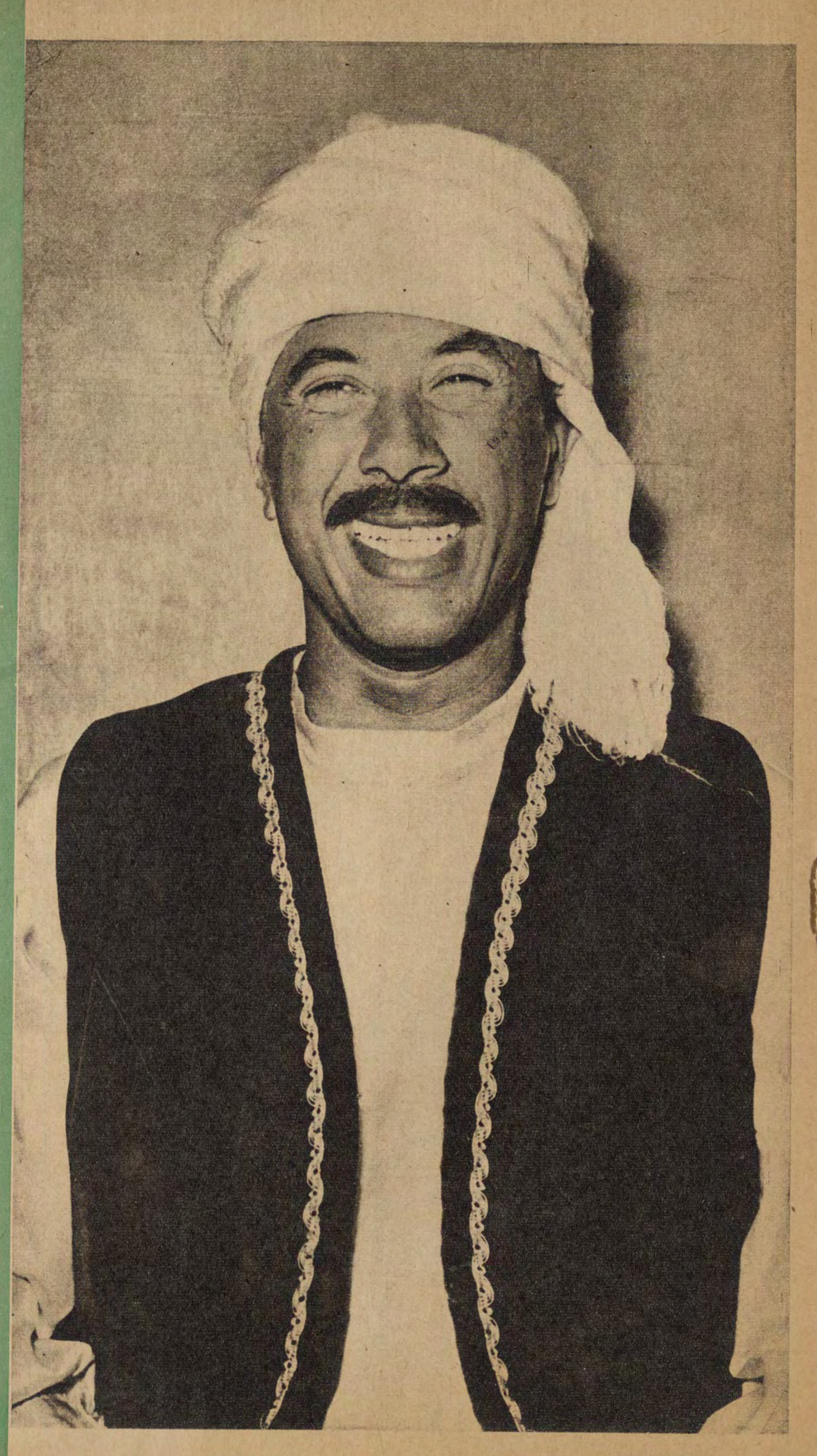
ومثل بعد ذلك دور «سنقر» صبى القهوجى فى مسرحية نجيب محفوظ «زقاق المدق» ، والذى يخدم كل من يسخو فى البقشيش،حتى سمسار الانتخابات الذى وسطه بينه وبين حميدة ، فتاة الزقاق الحسناء

وعندما انشئت فرق التليفزيون الاستعراضية اسند اليه مخرجها **فؤاد الجزايرلى ثلاثة ادوار : دور تابع الوالى التركى المهياص ، ودور سلمان ابن العمدة الهجاص ،ودور صبى العالمة الرقاص** .. واثبت انور محمد وجوده بجدارة فى الادوار الثلاثة

وانور محمد له نشاط فى الاذاعة والتليفزيون والسينما ، وهو يشغل ايضا وظيفة مشرف فنى برعاية الشباب بجامعة القاهرة

واسأل انور محمد عن اغلى امنية فى حياته فيقول :

ـ ان ينتشر الوعى المسرحى فى بلادى .. ويصبح فى كل قرية مسرح



حسين عبد النبى

لماذا لم يمزق البكالوريوس ؟

قال له نجيب الريحاني : عندما تحصل على بكالوريوس التجارة ، تعال الى الفرقة ، ومزق ورقة البكالوريوس امامى ، وساعينك بضعف مرتبك ! وكان حسين وقتها طالب بالكلية ، وكان فؤاد المهندس زميله .. وكانا فى فرقة التمثيل بالكلية ، وأرادا أن يدخلا مسابقة التمثيل بالجامعة على كأس يوسف وهبى وذهبا معا الى الريحانى ليطلبا منه ان يخرج لهما المسرحية التى سيشترك بها فريق التجارة .. واشترط الريحانى أن يختبر الفرقة قبل أن يخرج لها .. وأثناء التدريبات قال الريحانى لحسين : اننى أتمنى أن **تفشل فى دراستك ، ولا يبقى أمامك الا طريق الفن لتسلكه !** لكن الريحانى مات ، ولم يمزق حسين شهادة البكالوريوس .. ووجد صعوبات عندما قرر أن يدخل معهد التمثيل .. رسب فى امتحان القبول .. فواصل دراسته بكلية التجارة وظل يمثل بالكلية ..

ومثل حسين فيلما من اخراج **صلاح أبو سيف** ، لكن الفيلم صادفه سوء الحظ مع حريق القاهرة فى سنة ١٩٥٢ .. لكن نشاط حسين عبد النبى أصبح قاصرا على نادى التجلرة ، حيث كون هو **وفؤاد المهندس واحمد حلمى وعز الدين حنفى** وعدد من زملائهم حلقة لهواة التمثيل ، وكان بمثابة مسرح تجريبى لباقى المسارح .. كانوا يترجمون المسرحيات ويمصرونها ، ويقدمون دراسات جديدة فى الاخراج .. وكان جمهور الفرقة الصغيرة من الفنانين والنقاد والادباء ومنهم بديع خيرى .

وكان بديع خيرى معجبا بحسين .. لكن حسين انضم الى فرقة ساعة لقلبك ، وكان لساعة لقلبك تأثير حسن على الغن الكوميدى فى رأى حسين ، حيث أصبح هدفها الضحك لمجرد الضحك !

وانسحب حسين عبد النبى من « ساعة لقلبك » وبقى منطويا على نفسه سنوات حتى دعاه بديع خيرى للانضمام الى فرقة الريحانى ..

وقام حسين بعدة أدوار فى فرقة الريحانى .. وقام بأدوار البطولة التى كان يقوم بها **عادل خيرى** بعد وفاة عادل ..

يقول حسين :

– ان المسرح الكوميدى عندنا سيصل فى خلال عامين فقط ، لا الى مستوى الريحانى العظيم فحسب ، وانما الى المستوى الذى كان سيحققه الريحانى لو انه عاش الى هذه الايام .

وحسين عبد النبى قام بعد مسرحية « جوزي راح فين » ببطولة مسرحية «بص شوف مين» للمسرح الكوميدى للتليفزيون

وحسين ولد فى سنة ١٩٢٨ ، والذى ربطه بالفن ان أخاه الاكبر كان اثناء طفولة حسين يعمل مديرا للمشتريات بشركة مصر للتمثيل والسينما ، وشاهد حسين اثناء زياراته لاخيه تصوير عدد من الافلام ورأى الممثلين .. **وحضر تصوير فيلم « سى عمر » للريحانى .. ومن يومها التصق فن الريحانى بقلبه .. واحبه واعتبره أستاذه ومثله الاعلى .**





نجوى سالم تقول

ظلمني بديع وظلمتني ماري!

نجوى سالم سعيدة جدا بعودة ماري منيب الى فرقة الريحاني .. وسعيدة بالصلح بينها وبين بديع خيري .. لكن نجوى تخشى أن يفهم أحد ماسيء اليها من خلال الكلام الذي قاله بديع ، وقالته ماري في مناقشات الصلح التي نشرتها الكواكب في الاسبوع الماضي

نجوى تقول :

– يفهم من الكلام الذي نشرته الكواكب أن مدام ماري كانت تحضنني ، وانها كانت تدافع عني وتحاول أن تعطيني أكثر مما أستحق من الحقوق ، وأن هذا ماجعل الزملاء والزميلات بالفرقة – أيام أن كنت في فرقة الريحاني – يستاءون لهذا الوضع !.

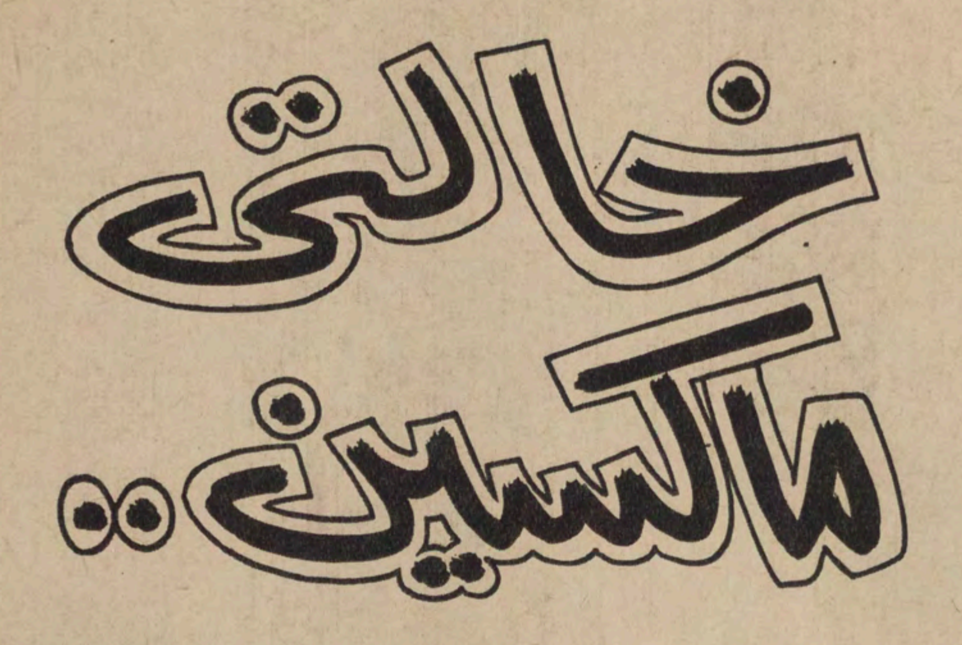
ونجوى تقول ان هذا ظلم ، ان من **غير المعقول أن أكون أنا ولي ٣٠ سنة أعمل – ضعيفة الى هذا الحد ، الذي احتاج فيه الى من « يزقني » باستمرار ، ويعطيني أكثر مما أستحق** .. وهذا ظلم كبير وتقليل من قيمتي الفنية في الوقت الذي حققت فيه مستوى ناجحا في المسرحيات التي اشتركت فيها في مسرح التليفزيون الذي اعمل به الآن

ونجوى سالم تركت مسرح الريحاني منذ فترة طويلة ... بل انها ظلت شهورا طويلة بلا عمل .. ونشرت الكواكب حكايتها حتى أخذها مسرح التليفزيون وضمها اليه .. ونجوى تركت مسرح الريحاني قبل أن تتركها ماري .. ولا صلة بين خروج نجوى وخروج ماري من الفرقة

ونجوى لاتنكر أن مدام ماري كلما قابلتها أبدت نحوها عواطف طيبة ، وكذلك بديع خيري يعاملها حتى الآن كلما قابلها بأبوة

لكن نجوى تقول :

– لقد غضبت من الكلام الذي نشر في الكواكب في المناقشات بين مدام ماري والاستاذ بديع ، وهو كلام ظلمني كثيرا



بقلم : صالح جودت

الكتاب الذى احدثكم عنه هذا الاسبوع ، اسمه : خالتى ماكسين .. وهو يروى قصة حياة نجمة المسرح الانجليزى والامريكى: ماكسين اليوت التي كانت صاحبة ألمع وجه على المسرح .. عند لقاء القرن التاسع عشر بالقرن الذى نعيش فيه .

ان ماكسين تذكرني **بفاطمة رشدى** صاحبة أجمل وجه أطل على المسرح المصرى ، **وبزينب صدقى** صاحبة اجمل قامة وقفت على المسرح المصرى .

كانت ماكسين ذات جمال أسطورى ، لا ترى مثله العيون الا فى الاحلام .

●

ثم تذكرنى **بسارة برنار** الممثلة الفرنسية الخالدة ، التى كانت تعطى لفنها حقه الى أقصى الحدود ، وتعطى لجسمها حقه الى أقصى الحدود .. لدرجة أنها كانت تختلى بعشاقها خلوات عارمة فى مقصورتها بالمسرح ، خلال فترات الاستراحة بين الفصل والفصل ، ويسمع المارة تأوهاتها من تحت شباك المقصورة فى مسرح الكوميدى فرانسيز .. افلا يقولون شيئا الا أن يقولوا: انها سارة العظيمة .. تستمتع !

●

وتذكرنى بعدذلك **بكريستين كيلر**

بلا جاسوسية .

فكما وقع **بروفيومو** وزير الحرب البريطانى ، فى حب كريستين فى العام الماضى ، وقع **ونستون تشرشل** داهية السياسة البريطانية ، فى حب ماكسين .. منذ نصف قرن أو نحو ذلك .

●

عاشت ماكسين ٧٢ سنة (١٨٦٨ - ١٩٤٠) .

وكانوا يصفون جمالها بأنه « الانموذج الحى لتمثال فينوس دى ميلو .. ولكن بذراعين » .

والكتاب الذى صدر منذ أسابيع فى أمريكا ، ليروى لنا قصة حياة « خالتى ماكسين » بقلم **ابنة اختها ديانا فوربز روبرتسون .. وهى ابنة الممثل الانجليزى الجهير : السير جونسون فوربز روبرتسون .**

والمؤلفة فى الوقت ذاته زوجة الكاتب المعروف فنسنت شيبان .

كان أبوها قبطانا فى البحرية الامريكية ، وهو ايرلندى المولد ، وحينما عبر أبوها بها ذات يوم فى رحلة من رحلاته البحرية أمام نيويورك ، لمحت برج المدينة فتمنت على أبيها أن تعيش هناك ، وكان عمرها يومئذ خمسة عشر عاما .

وتحققت رغبتها .. وسرعان ما زفت الى رجل سكير .. وسرعان ما وقعت الفرقة بينهما .

ثم تعلقت بالمسرح ، ودرسته على يد الكاتب المسرحى **ديون بوسيكولت** .. ولكن نجمها لم يتألق الا عندما اتصلت بالممثل **نات جودوين** ، الذى كان نجم الكوميديا الاول فى امريكا يومئذ ، ثم زفت اليه فى سنة ١٨٩٨ .

واذا كنتم تذكرون القصة التى نضحك منها دائما .. حكاية الصعيدى الذى اشترى الترام .. فقصة حياة ماكسين تروى لنا حكاية مماثلة .

هل تعرفون ماذا قدم لها نات جودوين .. كهدية للزواج ؟

قدم لها عربة خاصة فاخرة من عربات السكة الحديد ، تركبها فى تنقلاتها بين أرجاء أمريكا !

●

كانت ماكسين تحب المسرح .. ولكنها كانت تحب ، أكثر من ذلك ، بريق المجتمع الرفيع .



كانت باريس تكسوها بأجمل مبتكراتها من الازياء .

وكان الكاتب المسرحي **كلايد فيتشي** يفصل لها المسرحيات .

هذا .. بينما عيناها تتطلعان الى سهرات مجتمع القمة الانجلو أمريكي .

وهكذا امتلأت حياتها بالمغامرات الجارفة ، والغراميات العارمة، مع نجوم المجتمع .. وعلى رأسهم الملك أدوارد السابع ، والمليونير مورجان ، والنبيل جورج كيبل (الذى كانت زوجته خليلة الملك) ، وونستون تشرشل .

ولكن اكبر غراميات حياتها ، هى قصتها مع بطل التنس العالمى **أنطونى ولدنج .**

ويذكرون عن ماكسين أنها لم تبك فى حياتها الا مرتين :

مرة عندما خسر أنطونى ولدنج مباراة البطولة فى ويمبلدون فى موسم من المواسم ، والاخرى عندما أنهى الممثل الكبير ، السير جونسون فوربز روبرتسون (زوج أختها) ، دوره على المسرح ذات ليلة ، ثم خرج أمام الستارة يعلن لجمهوره انه قرر اعتزال المسرح .. ابتداء من تلك الليلة !

كان الملك أدوار السابع هادم الشهوات .. وقد اتفق ذات يوم مع ماكسين على أن يذهب لقضاء عطلة نهاية الاسبوع فى ضيعتها .. على أن يبيت هناك ، وأن يتسلل اليها فى الليل ،عن طريق السلم السرى المؤدى بين غرفة نومه وغرفة نومها .

شىء واحد حال دون تمام هذه الصفقة .. هو أن الملك مات قبل نهاية الاسبوع .

●

وبعد أن تركت زوجها الثانى ، أبت أن تتزوج ،لانها كانت تحب الحرية الى أبعد مدى ، ولهذا رفضت عشرات من أيدى الشخصيات اللامعة فى المجتمع ، التى مدت اليهاتلتمس الزواج .

رفضت يد اللورد روزبرى ..

ورفضت يد اللورد كيرزون ، صاحب التاريخ الاسود فى مصر ، والذى اشتهر بالعنجهية والغطرسة ، وقالت وهى ترفضه : اننى لااستطيع أن أتصور ان اتزوج الله !

واعتذرت لبقية طابور الخاطبين بقولها : اننى لا احمل اية نوايا شريفة لاى رجل !

●

وقد أسهمت ماكسين فى الحرب العالمية الاولى ، وكانت تركب الناقلات التى تحمل المؤن الى بقاع الحلفاء المحرومة من القوت .

ووضعت الحرب أوزارها ..

وسقط فيها من سقط ، ومن بينهم حبيبها الاكبر ، انطونى ويلدنج .

وطفت عليها بعده فترة طويلة من الحزن ، لم يكن لها خلالها هم الا أن تأكل ، وتلعب البريدج ، وتفقد رشاقتها بما حط عليها من الشحم واللحم .

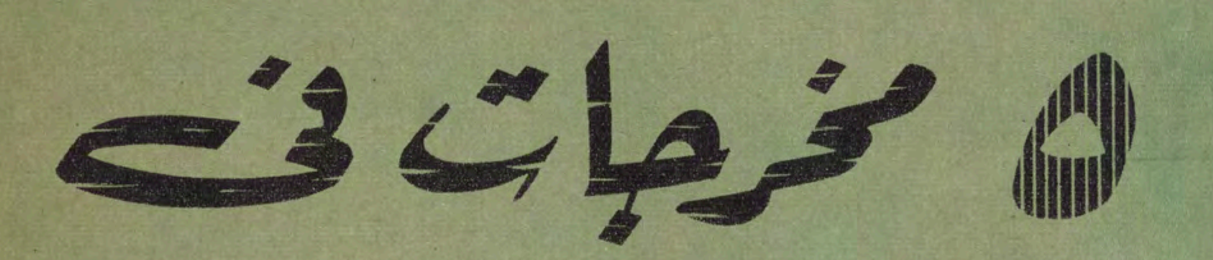
●

وفى سنواتها العشر الاخيرة ، بنت فيللا انيقة فى « كان » على شاطىء البحر الابيض ، وعاشت فيها تستقبل كبار الوافدين وتقيم لهم الولائم والسهرات ، ومن بينهم بعض من بقى على قيد الحياة من عشاقها القدامى ، وأولهم ونستون تشرشل .. الى أن لحقت بركب الراحلين!

لو نعترف ؟ ! ..

ترتاح لو نعترف ... الى متى نرتجف ؟
ولو كتمنا ما بنا ... يفضحه التلهف
انا - على تهيبى ... بما احس اهتف
اعطيك ما الهمتنى ... شعرا .. ولا اسوف
واستطيب شرفتى ... ان أرسلتك الصدف
وحين تدخلين من ... امامها ... لا اقف
وانت - فى تردد ... ينال منك الشغف
تعطرين شرفة ... ستارها يستعطف
ارخيته ... حيية ... كى لا تراك الغرف
فنحن فى ضياعنا ... يا بنت .. لا نختلف
خوف افتضاح حبنا ... يأكلنا التصوف
نخلق الف علة ... خوف الذى قد يصف
والناس يا حبيبتى ... ما شانهم لو عرفوا ؟
حياتنا ملك لنا ... فلا يهم المرجف
فى الحب يا اميرتى ... لا ينفع التخوف
همس الهوى يسمعه ... التل ... والمنعطف
والصمت لا يمنحنا ... حبا .. اليه نهدف
لسنا وان تحادثت ... عيوننا ، نرتشف
الله ... لو فى مرة ... بحبنا نعترف
تهدا نار شوقنا ... وتستريح الشرف

ابراهيم التلوانى



الحكاية بدأت احدى أمسيات السبت ، الساعة كانت تعد الدقائق الاولى بعد منتصف العاشرة ، وعلى الشاشة الصغيرة أمامى تتتابع أسماء ممثلين وممثلات احدى الحلقات الاجتماعية . كانت واحدة من حلقات رسالة ، وكنت أستشعر بعض الارهاق فمددت يدى اريد اطفاء الحركة من امامى ، ولكن .. استرعى نظرى فى تلك اللحظة اسم معين ، تصحبه صفة معينة : مجيدة نجم ، مخرجة البرنامج .. المخرجة على غير المعتاد كانت من الجنس اللطيف .. كان ذلك فى حد ذاته حدثا صحبه تساؤل فضولى .. المرأة تمتد بنشاطها الى دائرة جديدة من نشاط لم يسبق ان طرقته قبل ذلك ..

وفى مبنى التليفزيون اقابل **مجيدة نجم ، وسعدية غنيم ، وعلية يس ، وانعام محمد على ، وكوثر هيكل ،** اول خمس مخرجات تعملن فى اخراج افلام وتمثيليات قصيرة ، وتطلب منى مجيدة نجم أن أضع كلمة دراما الى جانب كلمة مخرجة ، فتصير مخرجة دراما . وأسألها عن السبب تقول:

ــ عملية اخراج او تنفيذ الندوات وخلافها تختلف عن اخراج التمثيليات .. فى الندوة يجلس المخرج امام ثلاث شاشات صغيرة بكل شاشة صورة وتنقلها واحدة من ثلاث كاميرات موجودة بالاستوديو ، ولا تتطلب منه عملية الاخراج اكثر من ضغط ازرار مختلفة فتنتقل واحدة من الصور التى يراها الى الموجات المرسلة فتتلقاها اجهزة الاستقبال فى البيوت .. أما نحن فنخرج تمثيليات ومنوعات وهى برامج حية فيها حركة وفيها ممثلون وفيها احداث درامية تتطلب نوعا آخر من العمل ..

ومجيدة نجم تخرجت منذ سنوات فى مدرسة الليسيه وعملت فترة بالاذاعة لمدة خمس سنوات استمرت تعمل بقسم التسجيلات الاذاعية ، فلما بدأ العمل فى التليفزيون العربى سنة ١٩٦٠ طلبها المرحوم **انور المشرى ومحمد محمود شعبان** للعمل معهما .. بدأت منذ ذلك اليوم تعمل مساعدة اخراج مع انور المشرى . كان يخرج تمثيليات وبرامج منوعات فلما ترك أنور التليفزيون عملت مساعدة مخرج **لمحمود السباع** ، ثم ساعدت فى اخراج تمثيلية « **رنين** » مع **حسين كمال** ، ونالت تلك التمثيلية جائزة فى الاخراج وساعدت **يوسف مرزوق** فى تمثيلية « **كمين** » ونالت هى الاخرى جائزة

وتقول مجيدة :

ــ جائزة الاخراج التى ينالها المخرج تشعل فى الوقت نفسه تحية لمجهود المساعد .. المساعد الذى يفهم رغبات المخرج وينفذها باتقان يسهم فى الوصول بالعمل الفنى الى مرتبة الامتياز . ممكن جدا يضع المساعد فيلما بدل اخر ، او يفلت منه زمام التوقيت لحظة يبوظ فيها العمل ..

وأسألها عما تفعل ، تقول تضع كل انتباهها ونشاطها واحاسيسها فيما تقدم من عمل ، بحيث تشعر وهى مجرد مساعدة مخرج انها هى المسئولة عن النتيجة النهائية ، استمرت تفعل ذلك منذ سنة ١٩٦١ حتى اشهر قليلة مضت ، رشحها المخرجون الذين عملت معهم لكى تقوم هى بمهمة الاخراج . بدأت منذ عام تنفذ بعض البرامج ، تعلمت كيف تتحكم فى الكاميرات ، وتقوم بعملية المونتاج الاليكترونى وتسيطر على مجموعة من العاملين فى الاستوديو

وأخيرا اخرجت تلك التمثيلية القصيرة من واقع رسالة تسلمتها فايزة واصف .. على ورقة كبيرة بيضاء .. امامها ترسم الاستوديو ، تحدد اماكن الديكورات المختلفة وحركة الممثلين جيئة وذهابا بين تلك الاماكن ، وفى يدها قطعة « استيكة » زرقاء كبيرة .. وبيدها السيناريو تقرؤه ثم تعود تمسح احد الخطوط وترسم مرة اخرى باتجاه اخر ..

ويأتى الممثلون ، فتشرح لهم على الورق الحركة وتبدو كقائد معركة يقف فى الميدان ، ولكنها تحمل بدل البندقية قلما ..

وتستمر اسبوعا تشرف على بروفات التمثيلية قبل ان تصورها ، تمثيلية طولها ربع ساعة .. تقول : لست فى عجلة من امرى ، احب ان اصعد الدرج سلمة سلمة ، ليس قفزا .. ولا يهمنى ان تطول التمثيلية التى أقدمها فالعبرة فى الفن ليست بطول العمل الفنى ولكن بقيمته ، وأنا ابحث عن القيم ..

تعلمت منه الدقة

ومع مجيدة نجم سنة ١٩٦٠ تدخل انعام محمد على ، تخرجت قبل عام واحد من قسم التاريخ بالجامعة وعملت بالصحافة فترة ثم انتقلت للعمل فى التليفزيون ، فعملت مساعدة مخرج مع محمود مرسى ومحمود السباع ونور الدمرداش ...

تعلمت من كل واحد منهم فنونا مختلفة فى الاخراج والتمثيل ، تقول ان محمود مرسى يهتم باداء الممثل ، بشرح الحركة والتعبير ، أما نور فمنه تعلمت كيف تكون الحركة الدرامية فهو يمتاز فى هذه الناحية ، ومن السباع تعلمت اهمية الدقة والنظام .. فصارت ترى ان الحركة يجب ان تنطق امام الكاميرا ، أى موضوع تستطيع أن تحوله الى حركات بليغة وبعد اربع سنوات من الدراسة الفعلية العملية بدأت تخرج اول عمل درامى ، تمثيلية مسلسلة باسم « **نحن البشر** » كل حلقة هى ف



المخرجة سعدية غنيم مع عزيزة حلمى وفيفى يوسف قبل بدء التصوير . ان سعدية ذهبت بالكاميرا الى صحراء سيناء أكثر من مرة منذ أن اتجهت للاخراج ..

الإخراج قصة قائمة بذاتها ؛ احداثها تنتهى فى نهاية الحلقة .. الحلقات تجمعها وحدة البطل وهـو طبيب نفسانى ؛ ووحدة اللون اذ تحكى كل قصة حكاية حالة من الحالات التى تأتى الى عيادة الطبيب .. وهو لون جديد فى المسلسلات لم يسبق ان قدمناه باللغة العربية ..

وتشعر بالرهبة والخوف اذ تقف وسط الاستوديو تشرف على اخراج اولى تلك الحلقات .. رهبة تذكرها بأيام الامتحانات بالكلية والرهبة تتجدد مع كل عمل جديد، ولكنها تنسى هذه المشاعر عندما تشاهد العرض الاول للتمثيلية وتجدها تحقق نجاحا وتشعر بسعادة

وتحصل انعام على نصـوص التمثيليات التى تخرجها من مراقبة التمثيليات ، واحيانا أخرى يعطيها احد المؤلفين سيناريو كتبه، وهى تقرأ ما تحصل عليه ، وتنصح بعمل بعض تعديلات أو اضافات حتى يصبح النص ملائما لطريقتى الاخـراج والتصوير التليفزيونيين .. **وهى عادة تختار القصص التى تعبر عن حياتنا اليومية بما فيها من احداث درامية** ، تطلب ان تحتوى النص على لمحة انسانية وتوجيه ، ليس مباشرا ، ولكنه توجيه غير مباشر .. ولاتتبع فى عملية الاخراج اسلوبا واحدا معينا ؛ لكنها تتبع احساسها الذى يضفى على ما تخرجه صدقا واقتناعا .. تقول :

ــ الاقتناع هو أسـاس كل عمل ناجح ، المخرج اذا اقتنع بالعمل الذى يخرجه ينجح فى عمله ، والممثل اذا اقتنع يؤدى دوره بصدق واخلاص

واسألها عن مستقبلها . تقول :

ــ النهاية !! المخرج يظل طـول عمره مخرجا ، لكن انتاجه هو الذى يحدد مستواه ..

وتستمر تعمل فى سبيل تحسين مستواها ، كل كتاب يبحث فى الاخراج تراه تحاول ان تقرأه ، وتخصص من يومها ساعات تتفرج فيها على اعمال تليفزيونية وسينمائية كنـوع من الدراسة العملية ..

الفرق فى المسئولية

وتفضل المخرجة علية يس أن تقضى وقتها فى تمرين عملى مستمر تقضى وقتها فى الاستوديو الى جانب نور الدمرداش ، الذى يشرف على تدريبها وعملت مساعدة مخرج مع عادل صادق فى برامج جنة الاطفال، وساعدت كذلك مع **حمـدى غيث فى بعض تمثيليات اخرجها** .

وتبدأ علية يس تمارس عمليـة الاخراج بنفسها فى برنامج **«أساطير»** وهو برنامج جديد يكتبه **سليمان مظهر** يستوحى مادته من الاساطير القديمة ويعده تليفزيونيا **عبدالعاطى جلال** ، وتخرج علية حلقة كل خمسة عشر يوما .. ومن عنوان البرنامج تستطيع ان ترى انه من لون جديد غير واقعى ويتطلب أسلوبا معينا من الاخراج ليس هو الاسلوب التقليدى المعتاد .

ولاتجد علية خلافا كبيرا بين عملها كمساعدة مخرج وعملها كمخرجة ، تقول ان الفارق الوحيد فى المسألة هو المسئولية ، فالمساعد لا يسأل ابدا عن النتيجة ، المخرج هو الذى يتحملها ، ويتحمل معها اخطـاء المساعد ان كانت هناك اخطاء .

والمسالة ، تقول سعدية غنيم ، رابعة المخرجات ، ليست ابدا مسألة اخطاء .. طالما الانسان يعيش ويتطور طالما تزداد خبراته يوما بعد يوم لابد سيرى اشياء فى عمله يتمنى لو كان قد اداها بطريقة مختلفة ..

ومجيدة نجم تقول ان التعاون فى هذه الحالة مهم ، يجب أن يقول كل واحد رأيه بصراحة فيمـا يرى من أعمال الاخر ، بهدف من هذا الى محاولة الوصول الى الصواب فيعمل كل انسان على تحسين مستواه ..

التليفزيون

لماذا لم يسبق ان دخلت المراة ميـدان الاخراج السينمائى ؟ ولماذا دخلت ذلك الميـدان فى التليفزيون ؟ .. وما هو الفرق بين مخرج البرنامج ومنفذه .. ؟ وقصـة خمس فتيات استطعن أن يقتحمن ذلك الميدان الجديد فكن فيه رائدات



انعام محمد علي : بدأت الاخراج بعد تدريب عملي طويل . استغرق سنتين اربع سنوات .



نور هيكل تعتبر نفسها سيناريست اولا ومخرجة ثانيا ولا تجد مبررا ليكون الاخراج وقفا على الرجال.

واتركها فى مناقشة جادة مع المخرج احمد عثمان ، لاتابع ما تقوله سعدية غنيم .. وسعدية درست الفلسفة بالجامعة المصرية ، ودخلت التليفزيون من حجراته المظلمة ، حجرات المونتاج ... ثم بدأت تبحث عن اشعة الشمس بدأت بحثها بالعمل كمساعدة مخرج مع فؤاد الجزايرلى ، استمرت تتابع عملية اخراج الاوبريتات :فترة من الزمن ، ثم انطلقت الى الصحراء حيث لا سحاب يمنع الشمس وهناك بدأت عماها كمخرجة ، سافرت الى سيناء واخرجت فيلما تسجيليا عن دير سانت كاترين وفاز الفيلم بجائزة، كما اشترك به التليفزيون العربى فى مهرجانات كان وبرلين وكان من أجمل الافلام السياحية التى عرضت سنة ١٩٦٠ .. وعادت سعدية الى الصحراء مرة اخرى تخرج فيلم « الارض السليبة » عن غزة وفلسطين ومرة اخرى تنال جائزة الاخراج .. واليوم تتقدم سعدية بتمثيلية «هناء» التى اخرجتها لتنال بها جائزة الاخراج



● يجب أن نقول رأينا فى الاخرين ((مجيدة نجم))

..وتتقدم **زوزو نبيل** بنفس التمثيلية لتنال جائزة أحسن ممثلة ..

وتتمنى ان تستمر تخرج أفلاما تسجيلية عن بلدنا ، تبرز مواقع الجمال فيها ، وليس معنى الجمال فى نظرها ان تصور الاماكن الشاعرية والسياحية ، هناك فى سيناء مناجم للبترول والمنجنيز ، وعلى شاطىء البحر الاحمر يعيش صيادون وعمال مناجم ومهندسون ، هناك عمل وارهاق ولا مجال للمتعة ، وجمال الافلام التسجيلية التى تصور تلك الحياة ينبع من صدق الاحاسيس التى فيها ومن قوة الانسان فى الكفاح من أجل بناء مجتمع قوى ..

وهى سعيدة سعيدة اذ اختارها سكوراس للعمل معه فى اخراج فيلم مشترك يحكى قصة النيل من ايام الفراعنة حتى اليوم ، ويحكى قصة الناس الذين يعيشون حوله . تقول ان هذه قفزة هائلة بالنسبة لها ، ويسعدها أن تعيش اياما مع مخرج عالمى تتعلم منه اساليب جديدة فى اخراج ذلك النوع من الافلام . تقول:

ـ سأعود طبعا الى اخراج افلام تسجيلية قصيرة، ولكن الطول الزمنى للفيلم ليس أبدا العامل الاساسى فى نجاحه ، الانتاج الجيد دائما ، مهما طال أو قصر ، دائما هو انتاج عالمى ..

وتتكلم عن ثقة وتجربة ، فقد سافرت الى الخارج ، أمضت فى ستوديوهات ال « ب.ب.سى » وال « ا .س. ج » فترة بعثة دراسية من التليفزيون العربى ، ومن هناك رشحتها ال « ب.ب. سى » لبعثة عملية فى أسبانيا حيث أخرجت لحسابهم أفلاما سياحية ..

لا تستطيع الانتظار

وتبدو كدينامو لا يكل من الحركة اتركها لعملها واذهب ابحث عن كوثر هيكل خامسة المخرجات اللاتى ظهرن فى التليفزيون .. وهن اول نساء على الاطلاق يدخلن

● الاقتناع هو اساس كل نجاح ((انعام محمد على)) ● الانتاج العالمى ولا يهم الزمن ((سعدية غنيم))



علية يس : بعد ممارستها للاخراج ترى ان الفرق الوحيد بين المخرج ومساعد المخرج هو أن المخرج مسئول علية هنا تشرح التمثيلية للممثلين قبل بدء التصوير

● الغريب الا تكون المـــرأة مخـــرجة « كوثر هيـــكل » ● مســـاعد المخرج لا يتحمل مسئولية « عـــليه يس »

ذلك الميدان الجديد الذى لم يسبق لامرأة ببلدنا ان طرقته ، ولا ببلاد فى العالم كثيرة .

تقول لى كوثر ان عملية الاخراج تحتاج الى حساسية معينة وقـــوة فكرية ، وهى صفات ليست غريبة على المرأة ، لو كانت عملية الاخراج تحتاج الى قوة بدنية لفهمنا ان تبقى وقفا على الرجال .. ولكن – تقول كوثر – المخرج يجب أن يتميز بصفات الحزم والادارة والجرأة فى العمل يجب أن يعرف كيف يهيمـــن على جماعة من الناس مختلفة ، والى عهد قريب كانت تقاليدنا الاجتماعية تقف امام المرأة فى هذا السبيل ..

وتقول أن العمل فى التليفـزيون اعطى المرأة احســـــاسا بالامن ، والاطمئنان جعلها تدخل ميدانا جديدا خصوصا وهى ترى نتيجة عملها امامها مباشرة ، فهى قليلة الصـــــبر لا تستطيع أن تنتظر شهورا طويلة حتى تظهر نتيجة الفيلم السينمائى ،

أما فى التليفزيون فالامر يختـــلف ، تستمر المرأة اسبوعا أو اسبوعين ، ثم ترى النتيجة فى مسرحية لا يزيد طولها الزمنى عن ربع او نصـــف ساعة ..

وكوثر تخرجت فى قسم الاجتماع بالجامعة منذ سنوات ، واشتغلت بالصحافة فترة من الزمن ثم دخلت ميدان التليفزيون منذ البـــداية ، وعملت منفذة للبرامج **مع محمـــد سالم** أيام كان يقدم برنامج **« البيانو الابيض »** ، استمرت تعمل معه شهرا ونصف شهر ، وفى داخلها احساس يقول ليس هذا ما أريد .. وتعتـــرف صراحة بأنها لم تكن تجيـــد اتباع الاصول الروتينية ، ولعلها لم تكن ترضى لهذا السبب عن عملها .. كانت تنسى أن تحضر الاســـطوانات اللازمة للبرنامج .. وفى رأسها افكار كثيرة تتخذ طريقها الى الورق فتكتبها فى شكل اقتراحات لبرامج تقدمها هى وتنال الموافقة فتبدأ تحققها ، وعلى الشاشة الصغيرة نرى برامج **« المبروك »**

و **« انت مين »** و **« يوم فى حياة »** واحبت كوثر برنامج يوم فى حياة ، لما فيه من حركة مستمرة وتغيير ، تكتبه وتشرف على اخراجه وتصويره وخلف الآفيولا تقف تشرف على عملية المونتاج . وعن الفترة التى سبقت ظهوره تقول : فى تلك الفترة شعرت اننى افتقد أشياء كثيرة ، فهمت اننى يجب ان اتعلم الصنعة ، صـــنعة الاخراج ، أتعلمها من افراد درسوها ومارسوها حتى أستطيع ان اتطور .

وتعمل مساعدة اخراج فى برامج تحتاج الى مجهود فنى ، تفســـر السيناريوهات وتتابع عملية الاداء والاخراج الدرامى ، فتمسك بقصة كتبتها وقت أن كانت تعمل بالصحافة تحولها الى سيناريو تمثيلية تليفزيونية تستغل فيها خبراتها فى الكتابة والاخراج وتنجح القصة ، وتستمر كوثر تبحث عن الخبرات فتعد حلقات لبرنامـــج **« رســـالة »** من واقع الخطـــابات التى يتسلمها البرنامج ، وتبدأ تشعر انها تستطيع ان تقدم صورة ناجحة وبمعادلة فلسفية بسيطة تبدأ تقدم

« يوم فى حيـــاه .. » تبحث عن الشخصية التى تقدمها تعيش معها يوما من حياتها تصور أهم ما فيـــه وتكتب التعليق ..

ويتوقف البـــرنامج لنقص فى الامكانيات الفنية ، وتبدأ كوثر تعد لبرنامج جديد تقدمه لنا خلال اسابيع قليلة .. اسمه **« مواقف انسانية »**

تقول :

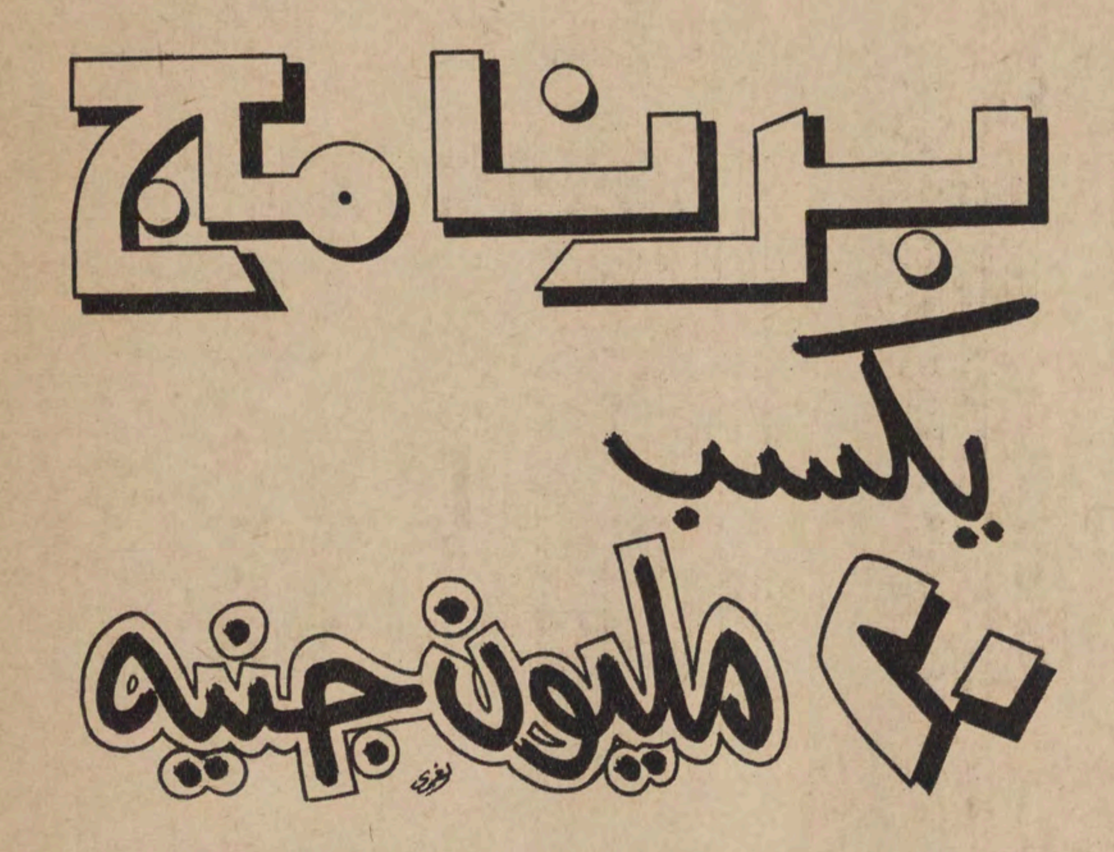
– حقيقى انا اخرج حلقات اكتبها ، ولكنى أعتز بلقب سيناريست .... انا اولا سيناريست وثانيا مخرجـــة الى حد ما ..

وأرقبها وهى تقف بين جمهور حلقة تسجلها وهى كاتبتها .. لقـــول ؛ لاضـــحك الا اذا أشرت هـــكذا . فاذا « طرقعت بأصابعها » يصفقون .. تحدد كل المواقف ، تقول : يجب ان افعل ذلك اذا كنت أريد أن يتمتع جمهور المتفرجين بعمل فنى ممتاز ، يشاركون فيه وجدانيا ..

مديحة كامل



أفكار للتليفزيون





بقلم : محسن محمد

هذا البرنامج خالف كل التقاليد والأصول التليفزيونية فهو لا يعتمد على الصورة وإنما على الحديث والدردشة ومع ذلك فقد نجح البرنامج بدليل أنه يقدم كل يوم منذ ٨ سنوات !!

رجل واحد يقدم كل يوم وعند منتصف الليل برنامجا مدته ساعة وثلاثة أرباع الساعة . أى ١٠٥ دقائق متصلة .. وأين يحدث هذا ؟.. فى أكبر محطة للتليفزيون فى الولايات المتحدة الامريكية التى تتنافس محطاتها على شراء النجوم والافكار والاستوديو الذى يقدم منه البرنامج يمتلىء – على سعته – بالمتفرجين كل يوم ، وشركات الاعلانات تتنافس على الاعلان فى هذا البرنامج **وتدفع ثمنا للدقيقة الواحدة خمسة آلاف جنيه. والبرنامج يربح فى العام ٢٠ مليونا من الجنيهات من الاعلانات**

ما السر فى هذا النجاح ؟

هل يقدم البرنامج هدايا خيالية أو جوائز تذكارية ؟.. والجواب لا

هل يقدم البرنامج نمرا أو رقصات أو تمثيليات ؟.. والجواب لا

هل يقدم البرنامج استعراضات عالمية أو فرقا تأتى الى نيويورك من أقاصى الدنيا ؟ والجواب مرة ثالثة بالنفى

ما هى مادة هذا البرنامج الناجح الذى قدم لاول مرة يوم ٢٩ يوليو عام ١٩٥٧ ولا يزال يقدم كل يوم .. **والجواب هو ان هذا البرنامج يعتمد على الكلمة ولكنه يعتمد اولا وقبل اى شىء على شخصية مقدمه جاك بار**

وجاك بار رجل عمل فى الاذاعة والتليفزيون ١٥ عاما متصلة وقد فكر فى برنامج يقدمه .. وهل يكون برنامج مسابقات .. فوازير .. تمثيليات .. استعراضات .. ثم عدل عن هذا كله

ورأى **أن يكون الحديث .. والحديث الحلو هو الموضوع الوحيد للبرنامج**

وعندما عرض الفكرة على المحطة الامريكية قالوا له : انت مجنون .. أساس العمل فى التليفزيون الصورة والصورة وحدها وانت تريد أن تتكلم .. اذهب بفكرتك الى الاذاعة أو عد الى الاذاعة فان عقليتك اذاعية لا تليفزيونية .. وبصعوبة أقنع المسئولين فى المحطة الامريكية بأن يقدم حلقة واحدة فاذا نجحت عاد فى اليوم التالى الى الاستوديو أو اختفى الى الابد .

ويروى عنه أنه فى اليوم الاول .. وفى الحلقة الاولى ترك محرك سيارته دائرا خارج مبنى المحطة فقد خشى أن يطرده الجمهور ويطارده المتفرجون فترك المحرك دائرا ليهرب ويختفى فى أقصر وقت . ولكن البرنامج نجح بدليل انه **مستمر منذ عام ١٩٥٧ حتى الان .. يقدم كل يوم عدا يومين فقط فى الاسبوع** .. ومدة البرنامج طويلة وقياسية بالنسبة لبرامج التليفزيون فى أمريكا وفى غير أمريكا

ولا يوجد نص مكتوب للبرنامج . هناك رءوس موضوعات فقط فى رأس جاك بار .. انه يدخل الى الاستوديو كل يوم ، وقد اتفق مع بعض الاشخاص على الحضور ليتحدثوا معه فى البرنامج .. وهناك فرقة موسيقية فى الاستوديو فاذا أراد المتحدث – وكان نجما – أن يغنى فالفرقة مستعدة واذا أرادت المتحدثة – وكانت راقصة – أن تقدم نمرة فالفرقة الموسيقية موجودة ، واذا رفض النجم وأبت الراقصة الغناء أو الرقص فهناك جاك بار بأسئلته المتدفقة . المتلاحقة . التى لا تنتهى

والبرنامج يعتمد أول ما يعتمد على شخصية جاك بار . وجاك حر فيما يفعل . كل ما هو مطلوب منه أن يجذب المستمعين الى الشاشة الصغيرة ١٠٥ دقائق كل يوم عند منتصف الليل ولقد نجح فى ذلك – كما قلت – لانه أحسن اختيار المادة التى يقدمها

ان جاك بار يختار المتحدثين على هواه تماما ..

هذا نجم سابق لكرة القدم اعتزل اللعبة منذ ثلاثين عاما .. اختفى عن الملاعب وعن عيون الناس .. وقبل البرنامج قرأ جاك كل شىء عن حياة اللاعب .. عرف سر شهرته .. وسبب اختفائه .. عرف قصة الضحكات والدموع فى حياته .. ويسأل جاك النجم السابق عن الماضى والحاضر .. وعن اللعبة ومستقبلها وعن رأيه فى كل لاعب جديد

وهذا مجرم تائب يتكلم عن الجريمة والعقاب والحياة فى السجن ويرسم صورة ساخرة للسجون الامريكية

وهذه فتاة يتنبأ لها جاك بأنها ستلمع فى دنيا الغناء وتقدم أغنية أو اثنتين وبعد البرنامج تتهافت عليها العروض من شركات السينما والاسطوانات .. **ولقد قدم البرنامج خلال السنوات الماضية عشرات من اصحاب المواهب .. من الشيوخ .. ومن الشباب .. وحتى الاطفال قدمهم جميعا للشهرة وللصفوف الاولى ..**

وهذه أحدث مؤلفة .. وهذا فنان أجنبي .. كاتب ايرلنـــدى يزور نيويورك لاول مـــرة .. وتلك هي الممثـــلة **تالوله بانكـــهير** تاتى الى الاستوديو وجاك يعلم انها تدخـــن بشراهة فيطلب اليها أن تســـترخي تماماوأن تكرر فى الاستوديو ماتفعله في بيتها وبين جدران أربعة فتتردد قليلا ثم تشعل ٣ سجاير فى وقـــت واحد وتنفث دخانها بين ضـــحكات جمهور الحاضرين فى الاســـتوديو والمتفرجين فى بيوتهم !!

والسياسة لها مكان

ولا يقتصر البرنامج على أهل الفن ونجوم الادب والصحافة من امريكا ومن غير أمريكا . ان جاك حر في أن ياتى بمن يشاء الى الاستوديو .. الشرط الوحيد هو أن يكون الحديث جذابا وأن تكون مادة الحديث مشوقة .. والاعتماد الاساسى فى هـذا على حسن اختيار جاك وعلى براعتـــه فى الاسئلة وقدرته فى بعض الاحيـــان على « تعرية » المتحدث لكشف النقاب عن حقيقة شخصيته .. **ولقد قيل في وقت من الاوقات ان هـذا البرنامج يعتبر – ستريب تيس – للمتحدثين** .. و « الستريب تيس » – كما هو معروف – نمرة تقدم فى النـــوادى الليلية وفيها تخلع الراقصة ملابسها قطعة بعد قطعـــة .. ولذلك قيل ان أسئلة جاك تخلع الرداء الزائف الذي يضعه الناس على شـــخصياتهم .. ويجب أن يتم هذا ببراعة حتى يستمر اقبال المتحدثين على البرنامج كل يوم ولا ينفرون منه ، ويخشون أذاه

ومن غير نجـــوم الفن يأتى الى الاستوديو رجال الاقتصاد ونجـــوم السياسة ، لقد قدم البرنامج **كنيدى ونيكسون** أثناء حملتهما الانتخابيـــة وتنافسهما على رئاسة الجمهورية . وعندماسقط نيكسون.. **جاءالبرنامج باحد اصدقاء نيكسون ليروى اللحظة المؤلمة التى احس فيها نيكســـون بالخسارة ..**

قال نيكسون – على لسان صديقه – « رأيت التيار يزحف لصالح كنيدى فذهبت الى جناحي بالفنـــدق ومعي زوجتى .. الاطفال كلهم ناموا ونحن وحدنا بلا جمهـــور .. بلا ضجة .. بلا صخب .. بلا دعاية .. بغـــير هتاف .. الصمت فقط يجمعنا ..

وقلت لزوجتى :

– لم لا تستريحين .. لقد أقبل الفجر

قالت :

– لست متعبة

وطوانا الصمت ساعة اســـتيقظت بعدها ابنتي جولى – ١٢ ســــنة – وأسرعت الطفلة الينا وعلى شـــفتيها ابتسامة سعيدة .. ابتسامة ترقب أملا وتتوقع فوزا والتفتت جولى الى أمها ثم الى وقالت : كيف انتهـــت النتيجة يا أبى ؟

وماتت الابتسامة على وجه الصغيرة وهى ترى وجه أمها ونظرتى .. لقد كانت هذه هى ساعة الخســـارة الحقيقية فانى قتلت ابتسامة الامل على وجه الصغيرة ..

دور الجمهور

ويفتح جاك برنامجه لاســـئلة المستمعين .. لنكاتهم .. ويأتى الى الاستوديو بمتحـــدثين يجيبون على الاسئلة .. ويأتى بكبار الكتـــاب وبالمعجبين الذين يتمنون لقاءهم .. وهو – أى جاك – يفعل أى شيء .. انه يدق جرس التليفون لأى انسان .. أى نجم .. أثناء البرنامج ليسأله سؤالا .. ويجيب المتحدث والنـاس يسمعونه ويرونه على الشاشة الصغيرة **وجاك لا يتفق مع النجم مقدما – كما تفعل سامية صادق في برامجها – على انه سيتصل به تليفونيا .. انه يريد ان يعرف وقع المفاجاة على المتحدث** .. وعلى الناس ..

وجاك لا يختار شخصياته اعتباطا .. أثناء الاضطرابات التى اجتاحت أمريكا بسبب التفرقة العنصرية .. جاء بأحـــد المغنين الـــزنوج الى الاستوديو وسأله عن ذكـــرياته مع البيض

قال المغنى الزنجى :

– ذهبت منذ أيام الى أحد المطاعم التى لا يدخلها السود وطلبت دجاجة مشوية .. كنت أريد أن أتحدى أى انسان ، ولدهشتي جاء صاحب المطعم بنفسه بالدجاجة ثم وقف حولى وانشـــقت الارض أمامى عن بعض أعضاء عصابة كلو كلوكس كلان الارهابية ثم قال لى صاحب المطعم وأعضاء العصابة بلهجة فيها الوعيد

– كل ما ستفعله بالدجاجة سنفعله معك

قال جاك بار للمغنى الزنجى :

– **وماذا فعلت ؟**

قال الزنجى :

– **قبلت الدجاجة !!!**

الاولاد أكبر من امهم

وأحضر جاك الى الاستوديو مغنية عجوزا تتصابى وقال لها :

– من الاكبر فى السن ، انت أم زوجك ؟

قالت المغنية :

– هو طبعا

قال جاك :

– ولكنكما كنتما فى سن واحدة عند الزواج

قالت المغنية وهى تبتسم :

– **هذا صحيح ولكنه – وحده – يتقدم فى السن كل عام**

وعندما أشار جاك الى أبنائها وهم يجلسون بين المتفرجين قالت المغنية :

– **الا ترى بنفسك .. حتى اولادي اصبحوا اكبر مني**

ويأتى جاك بكل النـــــاس الى الاستوديو .. جاء يوما بعالم وسأله :

– ما هى التجربة الجديدة لك

قال العالم :

– لقد أتيت بعـــدد من الكلاب وعودتها على أن رنين الاجراس يعنى ساعة الطعام .. فعندما تدق الاجراس فمعنى ذلك أن الطعام قادم .. ويوما رنت الاجراس ولم يأت الطعام وكررت الامر فى الغداء والعشـــاء فكادت الكلاب تجن

وجاءت سيدة مجتمع مشـــهورة لتروى أغرب قصة .. قالت دعوت أشخاصا الى العشاء وقبل أن يحضروا بدقائق رأيت كلبى يضع فمه فى الحساء الذى سأقدمه للضـــيوف فاحترت ماذا أفعـــل .. ليس لدى وقت لاعداد حساء آخر فقلت : وايه يعنى ؟

وقدمت الحساء وأكل الضـــيوف وانصرفوا وجلست وحدى أقول لنفسى .. أهى فاتت ثم نظرت من النافذة لاجد الكلب ميتا .. ولم أسرع اليه بل أسرعت الى التليفـــون ثم توقفت عنده .. هل أترك ضيوفى يموتون لان الكلب كان مريضا وأنا لا أعرف؟ هل أفضح نفسى أو أسكت على الامر وأقتل بصـــمتى العشرات واخيرا اتصلت بأصدقائى جميعا وقلت لهم الحقيقة المؤلمة ثم أسرعت الى الكلب لاجد بجواره ورقة تركهـــا لى أول الضيوف الذين غادروا الحفلة وفيها يقول : آسف .. صدمت كلبـك بسيارتي وخشيت أن أسبب لك ألما وسط الحفلة فتركت لك هـــذه الكلمات !!!

وجاك يتكلم في البرنامج باستمرار .. يروى آخر نكتة سمعها اجمـــل ما قرا .. يصـــف ما حدث له فى رحلاته .. وما حدث للاخرين .. قال يوما ان **ويلى برانت** عمـــدة برلين الغربية ذهب الى اسرائيل ليجـــد مدرجا باســـم « مان » وقال برانت لمرافقه :

– هذا المـدرج باسم **توماس مان** الكاتب الالمانى طبعا

أجاب المرافق :

– لا .. انه باسم **فـردريك مان** الامريكى

قال برانت :

– وهل أصدر كتابا ؟

قال المرافق :

– **لا .. لقد اصدر شيكا !!**

والفكاهات التى يقدمها البرنامج كثيرة .. والثقافة التى يقدمها البرنامج متنوعة .. والاعـــلانات أثناء اذاعة « **استعراض جاك بار** » – وهى اسم البرنامج تتناول كل شيء .. الاطعمة ومواد التجميل والملابس وكل شيء .. وهى أسخف ما فى البرنامج ولـكن هـذا العمل اليومى يجـــذب ملايين المشاهدين

ان ميزانية برنامج جاك بار هى ٢٥ الف جنيه كل اسبوع ، فالبرنامج يدفع ١٥٠ جنيها لكل من يتحـــدث فيه وهو مبلغ يعتبر زهيدا بالقياس الى ما تدفعه البرامج الاخـــرى فى المحطات المنافسة

ويستطيع التليفزيون العربى او احدى قنواته أن تقدم برنامجا مثـل استعراض جاك بار يتناول الثقـــافة والفن والسياسة والادب معا ..

والبرنامج الذى نريده لا يعتمد على أسئلة موضوعة مقـــدمة .. وانما الاسئلة في ذهن مقدم البرنامج ومن وحى اجابة المتحدث أو المتحدثة .. نريد برنامجا نرى فيه الوزراء ينقدون أنفسهم ونجوم الفن لا يتكلفون ولا يفتعلون .. ولكن مشكلة هـــذا البرنامج الحقيقية هى من يقدمه ؟ واعذرونى اذا اخترت من خارج مبنى ماسبيرو من يكون نجما لهذا البرنامج ولدى فى ذهنى اثنان لهما من قراءاتهما ومن اتصالهما برجال الســياسة والفن والادب ما يجعلهما ينجحان فى هذا العمل . **انى ارشح لهذا الاستعراض اليومى احد اثنين وهمـــا كامل الشناوى ويوسف السباعى .. او الاثنين معا !!**

جاك بار صاحب البرنامج التليفزيونى الناجح الذى يعتمد على الحديث الحلو



كامل الشناوى : مرشح لتقـــديم استعراض مشابه لاستعراض جاك بار



يوسف السباعى : مرشح ايضـــا وحده او مع كامل الشناوى ...

قصة مسرحية

« المسرحية هي البر الغربي .. مؤلفها محمد محمد عناني ومخرجها عبد القادر التلمساني .. والمسرحية تقول ان اكثر المشاكل خطورة على الناس تخلقها الاوهام » .. !

المؤلف

- محمد محمد عناني معيد بقسم اللغة الانجليزية ـ آداب القاهرة
- عمره ٢٦ سنة .
- ترجم مسرحية الخال فانيا للمسرح القومي .
- أعد مسرحيتي « من اجل ولدى » و « عندما نحب »
- مسرحية « البر الغربي » هي اول مسرحية من تأليفه .

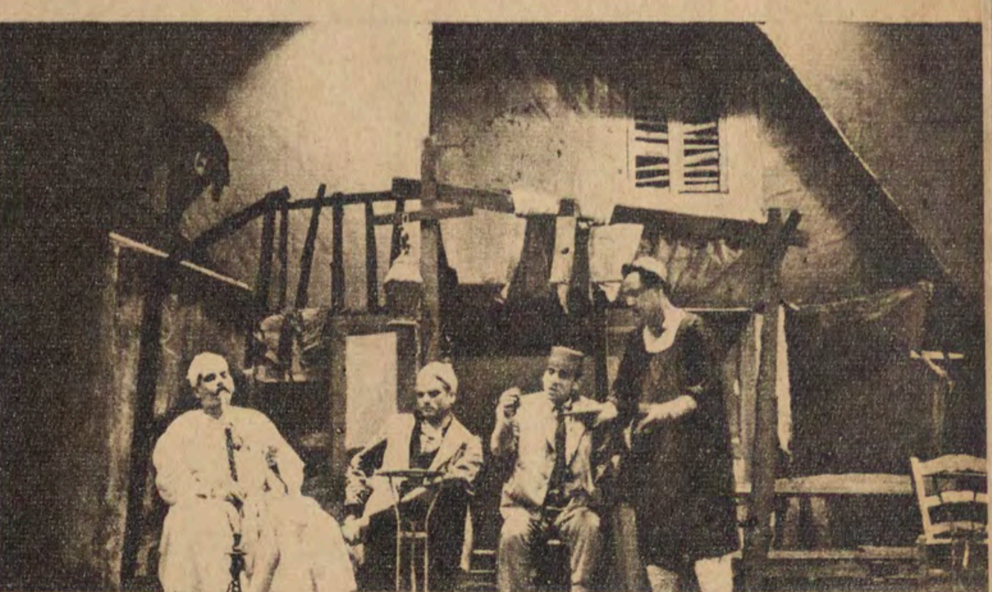
البر الغربي



١ ـ على ضفة النيل الشرقية ينعقد السوق كل يوم ثلاثاء يأتيه الناس من البر الغربي لتبادل البضائع .. وهذا السوق يهدد أمنه مجرم في البر الغربي اسمه « جندوسة » وهكذا عندما يرتفع الستار عن الفصل الاول نرى كيف يتفرق السوق لخوف التجار من هذا الخطر . وكيف يتصرفون امام هذا الخطر

٢ ـ من التجار من يكتفي باستنكار هذا الخطر مثل الحاج صبحي « أحمد سعيد »، ومنهم من يقرر ترك السوق مثل عبد الستار « عبد المنعم عطا » الذى يخشى كساد بضاعته ، ومنهم حمدية « بثينة حسن » الفتاة التي تعمل في السوق وتحرض التجار على التخلص من جندوسة ومنهم المعلم قورة « رشاد عثمان » صاحب القهوة الذى يخشى على قهوته من الكساد .





٣ ـ والتجار يعيشون في فزع ووهم .. لا يعرفون كيف يتصرفون .. ويمر بالقهوة مدرس الزامي ساذج هو جمعة أفندي « فاروق نجيب » لكي يشرب الشاي قبل ذهابه الى المدرسة ، فيرى الحيرة التي يعيش فيها التجار ووقوفهم مكتوفي الايدي أمام الخطر

٤ ـ ويتقرب الحاج صبحي الى حمدية لكنها ترفض الا ممن يخلص السوق من شرور جندوسة ، ونعرف أيضا ان المعلم قورة يريد تزويج ابنته نوسة « ماجدة على » من طبيب أو مهندس ، لكن الابله « انور محمد » يقع في غرام نوسة .. ابنة المعلم قورة .

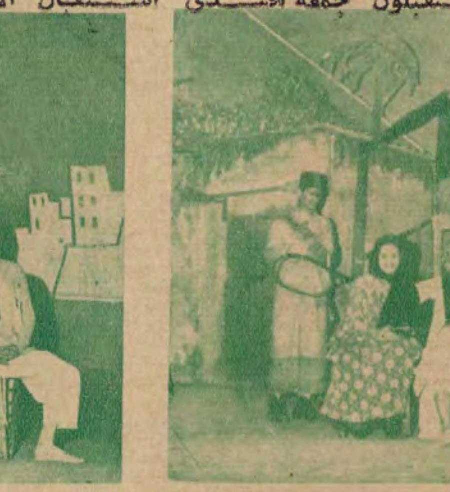




٥ - ان جمعة افندى نفسه يفسد هو الاخر .. انه يحب حمدية ويحاول التودد اليها ، ووسط هذه الحوادث العاطفية تهتز البلدة على صوت طلقات نارية ، ويصيح بعض الناس « ان حندوسة مات » ويسرع البوليس ويقبض على جمعة أفندى بتهمة قتل حندوسة .. وتبرئه المحكمة من هذا ، لكن أهل القرية يستقبلون جمعة افندى استقبال الابطال .



٦ - وتتطور الاحداث ، فنرى جمعة البرىء قد صدق الوهم بل انه يصدق فعلا انه مجرم ، وانه فعلا قتل حندوسة ، وان هذا شيء قد حدث فعلا ، ويبدأ الوهم في نفسه ، فيرتدى ثياب المجرمين ويقوم بحركاتهم ويتصرف بما يزيد من تصديق هذا الوهم » ويتحول جمعة افندى بالفعل الى مجرم خطر . . .



٧ - وينتهز المعلم قورة الفرصة لتزوج ابنته نوسة من جمعة افندى ، ويقربه اليه ويستضيفه عنده ، وتبدأ حمدية تحلم فعلا بالزواج من جمعة . ولكن جمعة يتصرف كما كان يتصرف حندوسة ويصبح فتوة ، ويعود السوق الى كساده .

٨ - وحينما يعلم على « الابله » ان جمعة أفندى ينافسه فى حب نوسة ، يثور ويقسم انه لابد سيقتله حتى يتزوج من حبيبته « نوسة » بينما نرى الحاج صبحى حزينا لان حمدية رفضت وده لانها واجهته بالواقع بأنه عجوز .



٩ - يصبح جمعة افندى مجرما خطيرا ونراه كيف بدأ يفرض الاتاوات ويجمعها من الاهالى ويثور على كل من خلق منه مجرما ثم يهجر البلد نهائيا .

١٠ - ويكتشف الحاج صبحى ان حبه لحمدية شيء لا يناسبه كرجل كبير السن فعلا .. وتفيق حمدية ايضا من أوهامها فتعرف انها كانت مخطئة فى العمل بالتجارة التى لا يليق لها الا الرجال



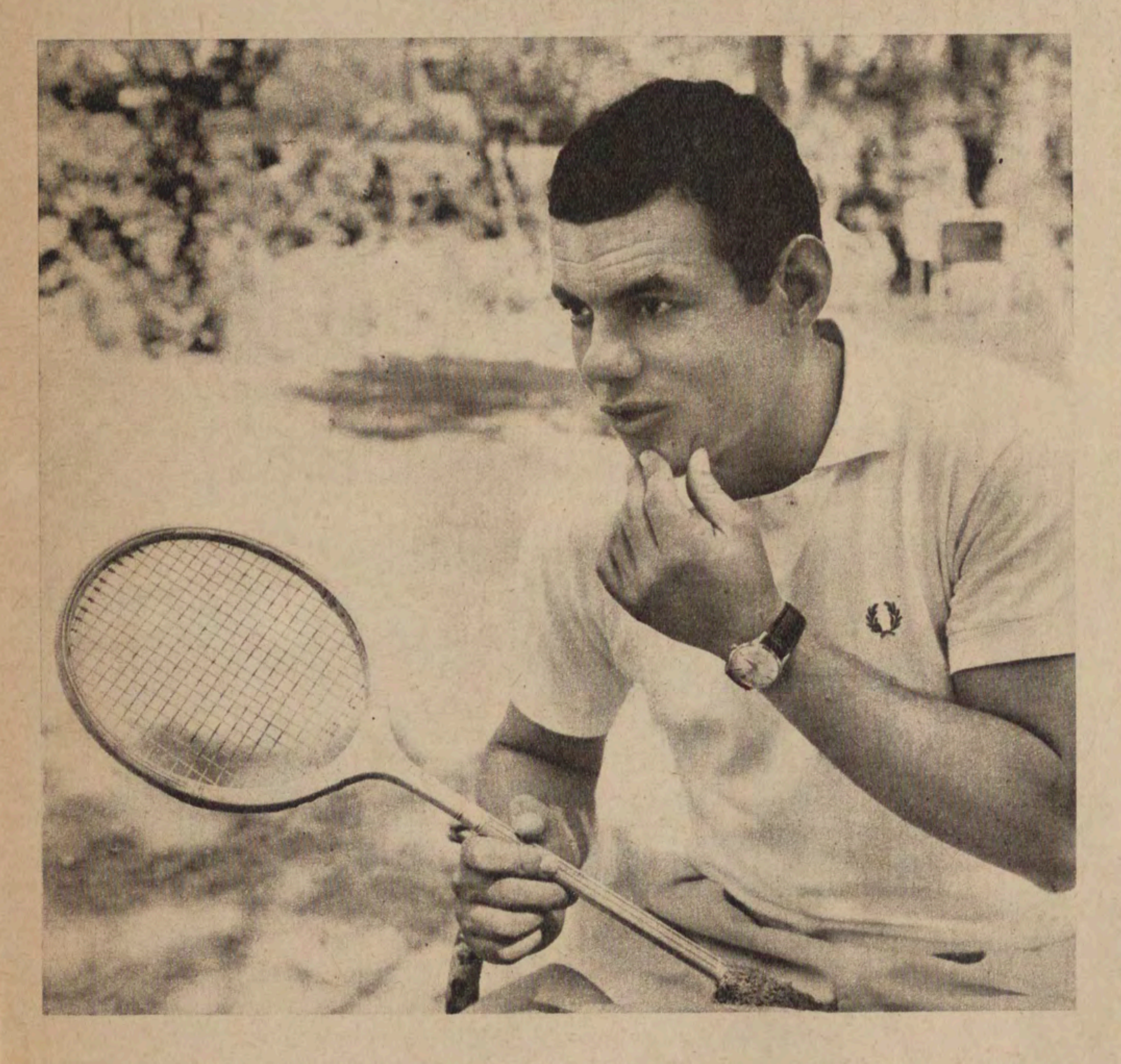
١١ - ويرحل الحاج صبحى وحمدية عن القرية ، عندما يتبينان ان أهل القرية والسوق يعيشون فى وهم وتنفتح أمامهما دنيا جديدة لا مكان فيها للوهم .. ويفاجأ أهل القرية بمقتل جمعة واتهام على الابله ، ويصبح هو الاخر مجرما خطيرا ، عندما يصدق هذا الوهم .

١٢ - يبدأ النوتى « حسن خضر » فى افهام الحقيقة للناس .. وهى انه يجب ان يرفعوا من انفسهم الاوهام التى تجعل من هؤلاء الناس مجرمين .. ولو رفعوا الوهم من نفوسهم تحل كل المشاكل !





أبو طالب بطل العالم حاول اليهود خطفه بألف دولار فى الشهر غير الفكة



عندما فاز بطلنا العربى عبد الفتاح أبو طالب ببطولة العالم المفتوحة للهواة والمحترفين فى الاسكواش راكيت بلندن ، وجه اليه اتحاد الاسكواش الامريكى الدعوة لزيارة الولايات المتحدة والاشتراك فى بطولة أمريكا المفتوحة. وعلى الرغم من الاختلاف الكبير بين الاسكواش كما يعرفه العالم كله ، وبين الاسكواش كما تعرفه أمريكا وحدها ، فان « أبو طالب » استطاع أن يصل الى الدور قبل النهائى

وتسابقت الاوساط الرياضية الامريكية فى دعوة « أبو طالب » لزيارتها فقدم البطل العربى للامريكيين ١٦ مباراة استعراضية فى بوسطون وبافلو وديترويت وتورونتو بكندا

وبعد المباراة الاستعراضية التى قدمها فى ديترويت فوجىء ببعض الامريكيين يطلبون موعدا لمقابلته ، وفى الموعد تقدموا اليه بعرض لتعيينه مشرفا رياضيا ومدربا للاسكواش والتنس بنادى « جوس لوب » بديترويت وتضمن العرض مرتبا شهريا قدره ألف دولار فى الشهر بخلاف ستة دولارات عن كل تمرين ، فضلا عن شقة مفروشة يحمل كل ماتحتوى من مفروشات شارة « جوس كلوب » !

كان العرض مفاجأة «لابوطالب»، فان المرتب الشهرى وحده أكثرمما يستطيع أن يحصل عليه فى ستة أشهر .. وبحسبة بسيطة وجد عبد الفتاح أبو طالب أنه سيربح ١٢ ألف دولار فى العام بخلاف مصاريفه !

وبدأ أبو طالب يبحث ويتحرى عن هذا النادى ، ولكنه علم أن جميع أعضاء هذا النادى من اليهود .. وهنا فطن البطل العربى الى المؤامرة .. ان اليهود يريدون التعاقد معه فى أمريكا لتستغل اسرائيل هذا الحدث فى الدعاية لنفسها فى العالم وفى الدول العربية

.. وتصور عناوين الصحف وهى تحمل اسمه كهارب الى نادا سرائيلى ، وهرب من ديترويت ، ثم من أمريكا كلها ، عائدا الى لندن ، حيث كان ينتظره عرض مشرف ،لايقتضى منه ان يغادر بلده ، فى حين يكسب منه أموالا لاباس بها

فما هو هذا العرض الجديد ؟

ان شركة « جرايز » لصناعة مضارب الاسكواش الانجليزية ، قد عرضت عليه عقدا بأن تضع اسمه على جميع انتاجها من المضارب ، وأن يتعهد بعدم استعمال أى مضارب غير مضارب « جرايز » ، وفى مقابل ذلك يحصل أبو طالب على شلنين عن كل مضرب يباع . فاذا علمت أن أقل عدد يباع من المضارب فى جميع أنحاء العالم هو عشرة الاف مضرب ، لعلمت أن نصيب «أبو طالب» فى نهاية العام سيبلغ ٢٠ ألف شلن .. أى ألف جنيه استرلينى

وقد تسأل : وماذا يعود على الشركة من فائدة من وراء هذا العقد ؟

والجواب بسيط : ان استعمال بطل العالم لهذا المضرب يعنى أنه أحسن المضارب ، ومن ثم يلقى رواجا كبيرا فى كل أنحاء العالم بين لاعبى الاسكواش

وعبد الفتاح أبو طالب عمره الان ٢٥ سنة ، وقد بدأ حياته فى النادى الاهلى صبيا يجمع الكرات فى ملعب التنس بالنادى الاهلى . فقد كان شقيقه السيسى هو مدرب التنس بالنادى ، وكان عبد الفتاح كثير الهروب من المدرسة ، وخشيت أسرته أن يتعرض لحادث غرق أو « بدهسه » الترام ، فألقوا به مع شقيقه فى النادى الاهلى

ولكن عبد الفتاح كان يترك ملاعب التنس ليتفرج على أبطال الاسكواش بالنادى الاهلى وهم يتدربون على يد محمد درديرى ، وكان فريق الاهلى وقتها يتكون من صلاح عبد الحميد وابراهيم أمين وجمال عبد الحميد وعبد الوهاب الحلفاوى وعبد الواحد عبدالعزيز وصلاح أبو الفتوح

الى أن كان يوم أحس فيه صلاح عبد الحميد بأن هذا الصبى شديد الشغف باللعبة ، فألقى اليه بمضرب ، وطلب من عبد الواحد عبد العزيز أن يدربه . وبرز

ان فوز أبطالنا العرب المتوالى ببطولات العالم يغيظ اسرائيل ويقض مضجعها . ان كل بطولة عالم يفوز بها عربى تعتبرها اسرائيل تماما كسلاح جديد . وقد حاول عملاء اسرائيل فى مدينة ديترويت بأمريكا خطف بطلنا عبد الفتاح ابو طالب . أغروه بألف دولار فى الشهر .. غير « الفكة » ! . .

الصبى وبدأ نبوغه يظهر ، فتولاه ابراهيم أمين

واحتاج دورديرى الى مساعد يشرف على نظافة الملاعب ، فعين له النادى عبد الفتاح أبو طالب بمرتب شهرى قدره خمسة جنيهات .

وفى سنة ١٩٥٨ اشترك أبو طالب فى بطولة الجمهورية للمحترفين لاول مرة فى حياته ، فاذا به يصل الى الدور النهائى أمام درديرى نفسه ويفوز بالمركز الثانى بعد هزيمته من درديرى

وفى سنة ١٩٦٠ انتزع أبوطالب بطولة الجمهورية من درديرى الذى سافر بعدها الى استراليا .. وارتفع مرتب ابو طالب فى النادى الاهلى الى ١٤ جنيها ، ولكن نادى هليوبوليس عرض عليه ٢٠ جنيها فقبل وانتقل الى هناك .

وفى نفس العام اشترك أبوطالب لاول مرة فى بطولة العالم للمحترفين ووصل الى دور الثمانية حيث التقى ببطل العالم مهيب الله خان ، وكانت هزيمته التى ألقت به الى المركز الخامس

ولكنه فى سنة ١٩٦٢ استطاع أن يصل الى الدور النهائى أمام مهيب الله خان وفاز مهيب وأصبح أبو طالب الثانى

وفى آخر بطولة انهزم مهيب أمام « أودى » الاسكتلندى الذى وصل الى الدور النهائى للبطولة المفتوحة للهواة والمحترفين أمام أبو طالب .. وفاز أبو طالب بلقب بطل العالم

قلت « لابو طالب » :

● ماهو مقدار الجائزة التى حصلت عليها كبطل للعالم ؟

— ٨٠ جنيها استرلينيا

● ألا ترى أنه مبلغ زهيد لا يغرى محترفا بالتكالب عليه ؟

— المهم اللقب مش الفلوس .. ثم ان حكاية شركة جرايز تجعلك تعرف ماقد يربحه بطل العالم . من وراء بطولته . ولو فزت بالبطولة ثلاثة أعوام متتالية أحصل على ألف جنيه هدية من الشركة وتزيد حصتى فى أسعار المضارب

● فى بطولة الجمهورية بين الهواة والمحترفين هزمك ابراهيم أمين ، وفى البطولة المفتوحة للهواة والمحترفين هزمت ابراهيم ، فما هو سر هزيمتك ثم انتصارك ؟

— ابراهيم أمين من أحسن لاعبى العالم ، وليس سهلا أن يفوز عليه أى لاعب ، وليس عيبا أن ينهزم أى بطل امام ابراهيم ... ولا تنس ان ابراهيم كان له فضل كبير فى تدريبى ..

● ماهو شعور ابراهيم بعد أن أصبحت انت مدربا له فى الفريق الاهلى

— ولا حاجة .. ابراهيم شاب له أخلاق رياضية عالية .

● من هو أحسن لاعب اسكواش عرفته فى العالم ؟

— ثلاثة .. محمود عبد الكريم ورشوان خان الباكستانى وابراهيم أمين .

● مادمت تقول كل هذا عن ابراهيم أمين ، فلماذا فقد بطولة العالم ولم يستطع استعادتها ؟

— ابراهيم تنقصه اللياقة البدنية .. تنقصه السرعة وقوة التحمل . انه فى حاجة الى استكمال هذا النقص فهو أملنا فى البطولات القادمة

● كم يبلغ دخلك من الاسكواش باعتبارك محترفا ؟

— ٢٥ جنيها من نادى هليوبوليس و ٢٠ جنيها من اتحاد الاسكواش فضلا عن مرتبى كملازم ثان بالقوات الجوية وهذا ماكافأنى به الفريق أول صدقى محمود بعد فوزى ببطولة العالم

● ما هو الاختلاف فى لعبة الاسكواش كما يعرفها العالم وكما تعرفها أمريكا ؟

— الملعب فى أمريكا أضيق مترين وأطول مترين والكرة تبلغ ضعف الكرة التى نستعملها من حيث الحجم والوزن ودرجة الصلابة

● هل تعتزم الاشتراك فى بطولة أمريكا مرة ثانية ؟

— وسأفوز بها باذن الله لانها لا تتطلب مجهودا كلعبتنا ..

نجوم الرياضة



كرم يتهم أبوسريع ب... الأنانية



مرة اخرى نلتقى بنجم من نجوم السكة الحديد . ونجم هذه الحلقة هو كرم .. وكرم بينه وبين اللغتين الانجليزية والفرنسية عداء مستحكم . وبينه وبين « أبو سريع » خلافات . زالت .. ولكن « كرم » ما زال يتهم رئيس فريقه بالانانيـــة ! . . .

امتحن كرم نجم السكة الحديد فى شهادة الثانوية العامة مرتين . ولكنه رسب فى المرتين فى اللغتين الانجليزية والفرنسية . وهو هذا العام مشغول جدا بهاتين اللغتين . انه سيدخل الامتحان هذه المرة من البيت . وقد استأجر مدرسين ليدرسا له الانجليزية والفرنسية لعل وعسى أن ينجح هذه المرة .

وبين كتب الانجليزية والفرنسية التى ينظر اليها كرم بمقت شديد، ويقرأ فيها رغم أنفه ، روى لى قصة حياته التى بلغت من العمر ٢٥ عاما .

ولد كرم ونشأ فى حى جزيرة بدران ، ولكنه انضم لاشبال الزمالك تحت ١٦ سنة أيام المدرب تولدى . وبمجرد أن ترك تولدى الزمالك ، تركه كرم ايضا لاسباب رفض رفضا باتا ان يذكرها !

ولعب كرم بفريق مدرسة رقى المعارف الاعدادية . وذات يوم طلب منه بعض أصدقائه ان يشترك فى مباراة مع فريق شركة البلاستيك ضد فريق شركة الدلتا التجارية ، وكانت المباراة بملعب السكة الحديد، وشاهده انور عبد الحميد مدرب أشبال السكة ، فانتظره حتى انتهت المباراة وأقنعه بالانضمام لاشبال السكة تحت ٢٠ سنة .

وفى فريق الاشبال لم يلعب كرم سوى ثلاث مباريات انتقل بعدها الى الفريق الاول للنادى ولعب اولى مبارياته ضد فريق اتحاد السويس سنة ١٩٥٨ . وفى نفس الموسم اختير لمعسكر الفريق الاهلى ولعب المباراة التجريبية التى سبقت مباراة ألمانيا الغربية .

ولعب كرم مباريات دولية ضد غانا والمجر واشترك فى دورة المغرب ودورة جاكرتا ولعب فى مباراة تونس العسكرية الاخيرة .

وكرم مجند بالقوات المسلحة منذ يونيه سنة ١٩٦١ وستنتهى فترة تجنيده فى أغسطس القادم .

قلت لكرم :

● **ما اسمك بالكامل ؟**

ـ اكرام على عبد المنعم .. وكرم ده اسم الدلع .

● **ماسبب تذبذب مستوى فريق السكة الحديد ووجوده دائما فى منطقة الخطر ؟**

ـ الخلافات بين اللعيبة وبين الادارة .. فيه ناس فى الفريق أنانيون اذا الواحد منهم أخذ حقه لايهمه ان يحصل الباقون على حقوقهم . وفى الملعب اذا وجد ان كرة يمررها الزميل تؤدى الى هدف لا يمررها له .. منتهى الانانية .

● **من تقصد من اللاعبين بهذا الكلام ؟**

ـ أبو سريع .

● **هل بينك وبين « ابوسريع » خلافات ؟**

ـ كان بينى وبينه خلاف سببه ان الادارة أيام الحاج لبيب كانت عايزه توقفه فقالوا لى ياكرم احنا حانشيل أبوسريع وتبقى انت كابتن الفريق . فأنا رحت لابوسريع وقلت له . فلما عرف المسئولون عملوا تحقيقا ووقفوه شهرين ووقفونى أسبوعين . وبعدين اصطلح هو مع النادى وسابنى من غير صلح فأنا زعلت .

● **هل كان من نتيجة ذلك عدم التعاون بينكما فى الملعب ؟**

ـ نتيجة طبيعية !

● **وهل ما زال الخلاف بينكما قائما ؟**

ـ لا .. الخلاف زال وانتهى .

● **ألم تفكر فى ترك نادى السكة الحديد ؟**

ـ حصل ان نادى الزمالك طلبنى ولكن ادارة السكة الحديد طلبت ألف جنيه فالزمالك رفض طبعا !

● **من هم أحسن المهاجمين فى رأيك ؟**

ـ أبو سريع . والشاذلى كشويط على الجول . ورضا . وبدوى عبد الفتاح كصانع ألعاب . وطه كساعد دفاع . وصالح سليم ككابتن فريق

● **ومن أحسن المدافعين ؟**

ـ الشربينى كساعد دفاع متأخر، وأحمد مصطفى كظهير ثالث ويكن كظهير وخيشة كظهير أيضا .

بقى ان اخبرك بأن « كرم » سيخطب بعد انتهاء الامتحان .. والعروس طالبة بالثانوية العامة .. وهو يرجو من ادارة النادى أن تصرف له اعانة يستعين بها على هذا .. الحدث !

نقد الكواكب

ساعة لعقلك

يكتبه : سعد الدين توفيق

شهد مسارحنا فى هــذه الايام نشاطا غير عادى يثير الدهشة حقا. فنحن الان فى الاسبوع الاخير من شهر مايــو ، بداية الصيف والحــر والامتحانات ، ومع ذلك فقد رايت فى خلال هذا الاسبوع ثلاث مسرحيات جديدة تقدم لاول مرة . وفى الطريق ثلاث مسرحيات اخرى سيبدأ عرضها قبل ان يصل هذا العدد من الكواكب الى يديك . من يصدق ان يحدث هذا فى مسارحنا التى كانت « تشطب » موسمها الشتوى قبل ان يهل عليها شهر مايو ، ويظل الفــن فى أجازة طوال اشهر الصيف ؟.. ان هذا الذى نراه الان هو تحول عظيم فى حياتنا الفنية يساير التحول الكبير الذى تحتفل به بلادنا فى هذه الايام، وهو انتهاء المرحلة الاولى من بنــاء السد العالى

●

المسرحية الاولى هى « رحلة خارج السور » للدكتور رشاد رشــدى ويقدمها المسرح القومى فى الازبكية . وفيها اتجه المؤلف الى طريق اخر يختلف عن الطريق الذى سلكه فى مسرحيتيه السابقتين وهما « الفراشة » و « لعبة الحب » . ومن الواضــح أن الدكتور رشاد رشدى قد تأثر ـ شأنه فى ذلك شأن ـ توفيق الحكيم فى « يا طالع الشجرة » و « الطعام لكل فم » ـ بالمسرح الغربى الحديث.

ففى « الرحلة » و « الشجرة » و « الطعــام » ملامح من مسرح العبث او اللامعقــول ولكن « على خفيف » . وكان من الممكن جــدا « لو اراد المؤلفان » ان تكون هذه المسرحيات الثــلاث عادية ومتممة للخط « المعقول » الذى سار فيــه توفيق ورشاد فى اعمالهما السابقة.

وعلى الرغم من الضباب الكثيف الذى يلف « رحلة خارج السور » فى بدايتها فانه لن يتعذر على المتفرج ان يكتشف انها تعالج موضــوع الخيانة . وهى تعرض الخيانة على مســتوى أو على نطاق صغير وهو خيانة فرد لفرد ، ثم مســتوى أوســع وهو خيانة المجتمــع بأسره . اننا نرى مهندسا شابا يؤمن بالواجب والمسئولية والمثل العليا . يكلف هذا المهندس باتمام عمليــة انشاء كوبرى فى احــدى القرى . ولكنه يفاجأ بأن المهندس الذى بدأ العملية قبله قد اســاء التصرف فأقام « عوامات » غير سليمة لايمكن ان تحتمل اقامة الكوبرى عليها . فيثور ويهيج ويقلب الدنيا . ويصدم عندما تصل شكواه الى الوزارة . وتؤلف لجنة للتحقيق ولكن اللجنة تميع القضية وتنتهى المسألة بادانة المهندس النظيف الشريف المثــالى وبراءة المهندس الغشــاش المرتشى الخائن !.. وينكب المهندس الطيب القلب فى الوقت نفسه بخيانة اخرى بيتية عاطفية عندما يكتشف ان خطيبته تصادق شابا ثريا يملك سيارة فاخرة!.

وتسير حول هذا الخط عدة خطوط فرعية متداخلة نسجها الدكتور رشاد ببراعة ودقة . والتزم المخرج سعد اردش فى تقديم هذه المسرحية اسلوبا يناسب مسرح العبث . ويظهر هذا بوضوح عندما نرى الفرق بين النص الاصلى للمسرحية الذى صدر فى كتاب منذ أيام وبين الصورة الاخرى التى رآها الناس لهذه الرواية على خشبــة المسرح . ولكنك تستمتــع بتجربة فنية مثيرة . تعيش معها « ســاعة لعقلك » !

●

والمسرحية الثــانية هى « البر الغربى » التى يقدمها الان مسرح الحكيم لمؤلف مسرحى جديد هــو محمد عنانى ومخرج جديد هو عبــد القادر التلمسانى . وهى بداية قوية للمؤلف وللمخرج الجــديدين . . والمسرحية تعالج الرعب الذى يسيطر على قرية من شرير طاغية يســطو على ارزاق الناس ويبطش بــكل من يعترض طريقه . ونحن لا نرى هذا الشرير واسمه « حندوسة » ولكننا نرى آثار بطشه فى القرية . واخيرا يهب احد الثائرين على ظلمه فيصرعه بطلقة نارية . لا احــد يرى القاتل . لا احد يعرف كيف قتل حندوسة . ولكن يرى سكان القرية معلما الزاميا « غلبانا مفعصا » اسمه « جمعة افندى » وفى يده بندقيــة فيتصورون انه القاتل ويحتفلون بأنه خلصهم من الطاغية الشرير!.. وبدلا من أن يزول الرعب من القرية نراهم يتمسحون بأعتاب جمعة هذا ـ وهو فى دهشة وذهول مما حدث ـ ويصنعون منه ، بجهلهم وغبائهم حندوســة رقم ٢ . وهنا يتحول جمعة هــذا الى حندوسة فعلا ويتصرف مــع ابناء القرية كما كان يتصرف حندوسة الاول تماما !.. ويبطش بهــم أيضا ، ويفرض عليهــم الاتاوات ، ويهدد الامن ، ويقطع الارزاق . وهنا يثور واحد اخر من المظلومين ويهم بقتله . ويأخذ القهوجى الغلبــان الضعيف « على ابو كف » بندقيــة ويذهب لقتل حندوسة . ولكن قبل ان يتحرك « على » هذا ، يكون حندوسة الثانى قد لقى مصرعه ايضا . ويتصور اهل القرية ان على هو القاتل . ويتكرر مع على ماحــدث بالضبط مع جمعة . ويصبح على هو حندوسة رقم ٢ !! ..

●

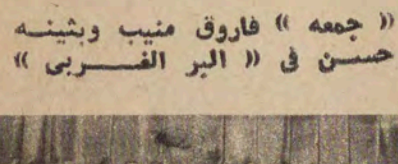
أما المسرحية الثالثة فهى من نوع اخر . انها أوبرا « لاترافياتا » أوبرا فيردى الخالدة . انهــا تقدم على مسرح دار الاوبرا باللغة العربيــة وباصوات عربية واوركسترا عربيــة لاول مرة فى بلادنا . وهذا حــدث تاريخى فى غاية الاهمية .

وقد استقبل الجمهور هــذه التجربة الرائعة استقبالا حماسيا يفوق التصور ، انه يحيى القائمين بها فى كل ليلة بتصفيق حاد طويل . وترفع الستار وتسدل عدة مرات والجمهور يصفق للفنانين منــار أبو هيف ونبيلة عريان ويوســف عزت وحسن كامى وسهير حشمت ويوسف صباغ وقائد الاوركســترا احمد عبيد والمخرج شكرى راغب وللفنانة والمكافحة التى تقف وراء المجهود كله وهى السيدة جيلان رطل

نبيله عريان قامت هى ومنار ابو هيف ببطولة أوبرا « لاترافياتا »



رجاء حسين وحسن عبد الحميد فى .. « رحلة خارج الســور »



« جمعه » فاروق منيب وبثينــه حســن فى « البر الغــربى »





المسرح .. يخفف قيوده

لا تزال القصة الطويلة هي أكثر الاشكال الادبية حرية .. فأنت تقرأ في القصة الطويلة عن ميلاد البطل .. اللحظة التي يولد فيها ، وكيف تعذب أمه وأبوه .. وتظل القصة الطويلة تتابع حياة هذا البطل حتى يكون له أحفاد ويموت . ومن الممكن أن تستغرق حوادث هذه القصة ثمانين عاما .. أو أكثر .. كما يحلو للمؤلف .

ومن الممكن أن يروي المؤلف أحداث القصة فيتحدث عن رجولة البطل ، ثم يرتد الى طفولة هذا البطل ، ثم يعود يتحدث عن مستقبله ، ويعود بعد ذلك الى طفولته .. ثم يصور لك ما يدور في خيال البطل ، وما يدور في خيال أمه وزوجته وعشيقته .. فهو يتقدم ويتأخر كما يعجبه ..

ومن الممكن أن يملأ قصته بمئات الاشخاص .. والحيوانات والطيور كما يعجبه ..

ومن الممكن أن يتخيل حيوانات لا وجود لها ..

ومن الممكن أن يتخيل كواكب لم يصل اليها الانسان ، ويصور الحياة عليها .

كل هذا كما يعجب المؤلف ..

ومن الممكن أن تستغرق هذه القصة ألوف الصفحات .. ، واذا قرأتها استغرقت منك أياما ..

وهذه حريات لا يجدها مؤلف المسرح ..

فهو لا يستطيع أن يجري عملية ولادة البطل على المسرح ..

وليس من المعقول أن ينتظر الجمهور حتى يكبر البطل ويصبح أبا وجدا ثم يموت بعد ذلك ..

فالمسرح محدود بساعات ..

ولا يمكن في خلال ساعتين أن يولد انسان ويتحول الى جد ..

ولا يمكن أيضا للمؤلف المسرحي أن يستخدم مئات الناس على المسرح ولا يمكن أن يستخدم لحظات الزمان بالمقلوب .. فيجيء بالمستقبل ثم بالحاضر وبعد ذلك بالماضي ، الا في حدود ضيقة جدا ..

ومؤلف المسرح يعنى بالشكل المسرحي .. أي بالفصول واوقات الفصول .. والمسرح نفسه .. —

وربما كانت السينما الان هي التي اخذت كل مزايا القصة الطويلة ، واضافت اليها الحركة ..

والمسرح يحاول الان ان يتخلص من قيوده الموروثة ..

فالممثل لا يزال على المسرح .. ولا يزال المؤلف متمسكا بالفصول . وحتى عندما يلغي فصول المسرحية ، فان المؤلف لايستطيع أن يستبعد خوفه من أن يمل الناس ..

والمؤلف المسرحي يحاول أن يتخلص من الحائط الوهمي الذي يتصل بين المسرح وبين الجمهور ..

وذلك بأن يلغي الستار ..

وبأن يجعل الجمهور يشعر طول الوقت بأنه ليس بعيدا عن الممثلين . فالممثلون يلتفتون الى الجمهور أو يجلسون بينهم ..

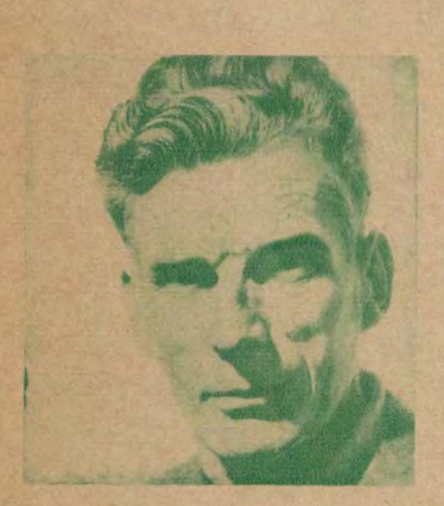
ويحاول المؤلف المسرحي أن يستخدم أكثر من زمن واكثر من مكان في وقت واحد .. فترى الممثل يكلم نفسه .. أي يكلم انسانا آخر ومفروض أنه هو هذا الانسان . وان يرى الممثل أيضا نفسه أيام كان طفلا .. أي يكون في زمانين وفي مكانين .. تماما كما تفعل القصة الطويلة ، وكما يفعل الفيلم أيضا .

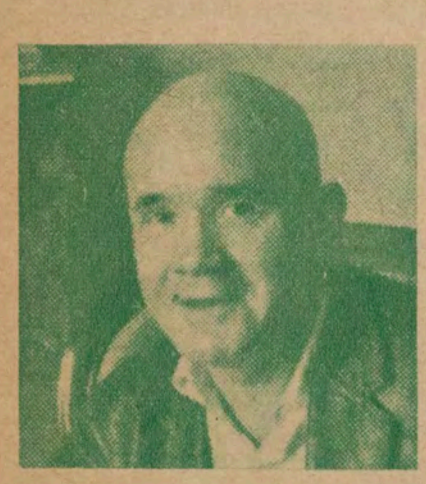
فالمسرح يحاول الان أن يتحرر من أنه تمثيل في تمثيل .. **ولذلك ترى الممثلين يناقشون المؤلف والمخرج ويناقشون الجمهور .. ويجعلون المتفرجين يحسون أو يتوهمون أن هذه مناقشة حقيقية وليست تمثيلا .**

ولكن حتى هذا الشعور ليس الا وهما .

فالمتفرج يشعر أيضا ان هذه محاولة لايهام المتفرج بأن هذا ليس تمثيلا . وانما هي مناقشة حقيقية مرتجلة

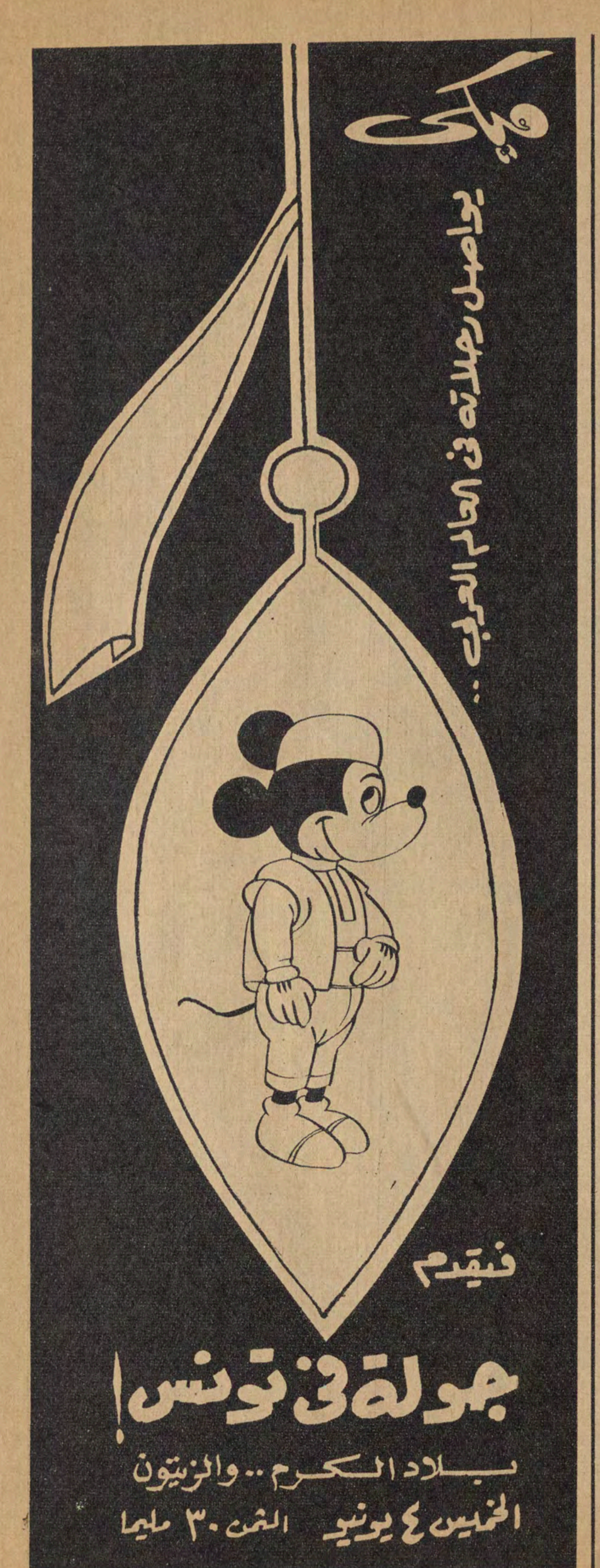
ولكن المتفرج يتوهم فقط انها مناقشة مرتجلة . ثم يعود الى التمثيل





جولييت جريكو قالت لجان جينيه « انك تعيد الوثنية الى العالم » .. رد عليها بان الذي يهمه هو التغيير .. اما صمويل بيكيت — في الصورة العليا الصغيرة — فقدم تغييرا أيضا أكد به ان هناك غموضا في أفكارنا





بقلم: أنيس منصور

العادية .. أى الى الحالة التى دخل بها المسرح .. أو الحالة التى خرج بها من البيت وذهب بها الى المسرح: أى أنه سيرى أناسا يمثلون.. يمثلون أنهم يمثلون ..

وهذا التوهم .. أو الايهام هو عنصر مشترك بين كل الفنون المسرحية وغير المسرحية ..

ومعنى هذا ان المسرح مهما حاول « الفلفصة » من القيود الفنية .. فانه سيظل عملا فنيا ..

اى سيظل فى داخل قالب حديدى

تماما كما نقفز على الارض .. فنحن نبعد عن الارض .. ولكن لا نلبث أن نعود اليها ، بتأثير الجاذبية الارضية

والقيود الفنية .. هى هذه الجاذبية التى لا تستطيع أن تخرج عليها .. الا لكى تعود اليها ..

ولكن هذه المحاولة من التخلص من القيود ..

هى محاولة للتخفف من قيود ..

كما نتخفف من الملابس .. ولكن دون أن نمشى عراة ..

وهذا التخفف هو الذى يجعل للفن تنوعه وألوانه ... وهو الذى يبين قدرات الفنانين أنفسهم ..

حتى الراقصة عندما تتعرى أمام الناس ..

فهى تتخفف من ملابسها .. أى أنها تقوم بعملية تنويع فى درجات العرى ..

واذا تعرت تماما فانها لاتكتفى بهذا العرى وانما تضيف اليه الحركة.. أى الاثارة .. فهى لا تتعرى تماما، وانما تضيف بعدا ثالثا هو الحركة التى تحرك خيال الناس ..

وليست الحركة المسرحية الجديدة فى العالم ، وفى مصر الان الا محاولة من التخفف من القيود الجامدة.. ومحاولة للتصرف ضمن قيود جديدة .. أو ضمن ما يبقى من قيود . ولابد أن تبقى هناك قيود ..

فالمؤلف لا يستطيع ان يتخلص من كل القيود ..

فهو لا يستطيع أن يقول كلاما بلغة غير لغتنا ..

ولا يستطيع أن يقول كلاما لامعنى له ..

ولا يستطيع أن يقول كلاما لايطبعه

واذا طبعه لا يراه الناس ..

ولا يستطيع ان يقدم مسرحيات لا يمكن ان يؤديها أناس يفهمونها ويتجاوبون معها ..

فهو يخرج من قيد الى قيد .. لانه أولا وأخيرا مربوط بالناس .. يفهم الناس ومتعة الناس واحتياج الناس .. ومربوط أيضا بقدرته وموهبته ودوره فى الحياة الادبية والاجتماعية ..

ولا شك أن الادب اللامعقول فى أوروبا ، قد هز الستار والمسرح والجمهور أيضا ..

ويونسكو قد زعزع القيود المسرحية ولكنه لم يهدمها . وهو لايستطيع. ولا أحد .

وصمويل بيكيت قد أشاع الغموض، ولكنه فى نفس الوقت أكد أن هناك غموضا فى أفكارنا . وأكد أن هناك مشاكل نمر بها ولا نقف عندها . وتظل هذه المشاكل معلقة أو مكدسة فى جوانب من حياتنا ..

وجان جينيه عندما قالت له الممثلة الفرنسية **جولييت جريكو** : سيدى انك تعيد الوثنية الى العالم . انحنى المؤلف جان جينيه وقال لها : سيدتى يكفينى أن تغيرى دينك ..

فالمهم أن تغير دينها بدين آخر ..

المهم أن يحدث تغيير وان تكون هناك قواعد أو قيود جديدة .

والمؤلف الأسبانى **ارابال** عندما وضع نعش طفل صغير على المسرح سألوه عن السبب فقال : لقد كانت أكفان الموتى تملأ صالات المسارح أما الان ، فقد امتلأت بالحياة .. ولا يهم أن تظهر بشكل تمثيلى على المسرح !

فالمهم ان تكون هناك حياة .. ان يكون هناك تغيير .. ولكن كل تغيير هو حسب قواعد وأصول . وان يكون هناك كلام له معنى .. والمعنى فى اطار .. أيا كان هذا الاطار ، هو اطار !

منى جبر

كيف تغلبت على الخجل؟

تصوير غباشى الصباغ



الكتكوتة الصغيرة منى جبر كانت تريد ان تكون طبيبة ، فعوضها انقدر بزواجها من طبيب ، وأصبحت هى مذيعة فى التليفزيون ! ! .

كلها على بعضهـــا حلوة رقيقة كبرعم زهـــرة نضرة تتفتح اكمامهـــا يوما بعد يوم .. فهى ما زالت فى ربيع العمر .. ربيع عمرها السابع عشر .. عندما رأيتها على شاشـــة التليفزيون لم أصـــدق عينى .. وتساءلت كيف سمحوا لهذه الطفلة الصغيرة الحلوة أن تظهر عـــلى الشاشة كمذيعة ، وتصورت أنهـــا ربما ضلت طريقها الى ماما سميحة .. ولكن الايام اثبتت كفاءتهـــا التى تتفتح وتنضج هى ايضا يوما بعد يوم ، وأنها خلال مدة قليـــلة ستصبح من انجح والمع الوجوه التى ظهرت على شاشـــة التليفزيون العربى ...

كانت أمنيتها قبل أن تشق طريقها الى شارع ماسبيرو أن تصـــبح طبيبة أو صحفية .. فاختار لهـا القدر أن يخطبها طبيب وأن تلتحق بقسم الصحافة بكلية الآداب ..وان تصبح مذيعة لامعة .

قلت لها :

● **دعينا نمسك حاجة حاجة .. كيف تمت خطبتك ؟**

ـ ذهبت للطبيب ليجرى لى عملية غضروف فى ركبتى ..وأعجبته وأعجبنى وتفاهمنا وتمت خطبتنا

● **هل هو سعيد بعملك ؟**

ـ هو من رأيه ان الست يجب ان تعمل .

● **لماذا اخترت الصحافة ؟**

ـ لانى كانت أمنيتى أن أعمـــل بالصحافة وعندما كنت فى الشـانوية العامة فكرت انى اشتغل فى الاهرام.. والصـــحافة قريبة من التليفزيون باعتبارها من وسائل الاعلام

● **وكيف عملت فى التليفزيون ؟**

ـ أنا ماكانش هـــدفى تماما انى اشتغل فى التليفزيون .. أنا كنت عايزه اشتغل وأنا فى أجازة الثانوية العامة وقبل التحاقى بالجامعة .. وعلى ذلك قدمت طلبات للعمل فى جهات مختلفة .

● **زى ايه مثلا ؟**

ـ قدمت طلبا للعمل فى بنك .. وفى شركة النصر وقدمت فى التليفزيون ونجحت فى امتحان البنك وفى امتحان التليفزيون ولكنى فضلت التليفزيون

● **لكن ليه فكرت انك تشـــتغلى بدرى كده ؟**

ـ الواقع انه كان عندى وقت فراغ كبير وكنت عايزه اشـــغله بعمل مفيد ، والعمل ومواجهـــة الحيـــاة فى وقت مبكر بيكسب الانسان قوة وصلابة وينمى الشخصية .. بحيث اذا جد الجد اســـتطاع الانسان أن يشق طـــريقه الطبيعى الذى يختاره فى العمل بنجـــاح وثقة تامة ..

السبب أمى

● **ده منطق اسمحى لى اقول انه أكبر من سنك ؟**

ـ وهذا هو الواقع .. انا دائما أشعر انى أعيش أكبر من سنى .. ويمكن ده بسبب ما عودتنى عليه أمى منذ صغرى ان يكون لى رأى ، وأن اعتمد على نفسى الى حد كبير بالسماح لى بالسفر فى رحـــلات المدرسة والمعسكرات .

● **وهى أيضا اللى شجعتك على العمل ؟**

ـ الواقع انها تركت لى حـــرية الاختيار والتصرف مع التوجيه .. وماما بالنسبة لى كانت قدوة طيبة دائما لانها هى نفسها اشتغلت وهى صغيرة .. وانت ربما تعرفينها ، فهى السيدة **بهية عبد النبى** مديرة رعاية الشباب للبنات . وربما لو ان ماما كانت من الستات اللاتى لا يعملن .. يمكن كنت مافكرتش انى اشتغل بدرى كده ..

● **بتقولى ان عندك وقت فراغ .. ازاى تبقى مخطوبة وعندك وقت فراغ ؟**

وضحكت منى قائلة :

ـ المهم انى مخطوبة لطبيب وده معناه أنى عندى وقت فراغ كبـــير لانه مشغول دائما بعمله .

● **ماذا كان شعورك بعد ظهورك على شاشة التليفزيون التى تعتبر أمل كل فتاة الآن ؟**

ـ فى بداية الامر لم أشعر بشىء لانى كنت مشغولة طول الوقت الى حد التعب والارهاق .. وبعـــدما بدأت آخد على الشـــغل وأعرف دقائقه بدأت استريح وبدأت اشعر بنفسى كمنى جبر المذيعة .. وبدأت ألاحظ نفسى وانقدها على الشاشة وأحاول أن أصحح أخطائى ...

● **وماذا كان يزعجك ؟**

ـ أن أبدو خجولة .... وشيئا فشيئا تخلصت من هذا الشعور .

أنا دائما اشعر بأننى أعيش أكبر من سنى . ربما كان السبب هو ما عودتنى عليه أمى منذ صغرى فى أن يكـــون لى رأى .....

المسئولية مبكرة

● **من تعجبك من المذيعات !**

ـ كل واحدة لها لون خاص .. ولانى أراهن دائما على الطبيعـــة لا استطيع أن اميز واحـــدة عن الاخرى .

● **اعتقد ان الامتحان قرب عاملة ايه ؟**

ـ انا فى عز المعمعة والامتحـــان باقى عليه ايام وربنا يستر ..ولغاية دلوقت ماعنديش اجازة .. !

● **فيه سؤال يامنى دقيق شوية ..انت مش شاعرة انك بتتحملى الان مسئولية كبيرة أكبر من سنك ؟**

ـ أنا لا أستطيع أن أهـــرب من الحقيقـــة .. ولكنى يجب أن أواجه الواقع الذى اعيش فيـــه .. وأنا سعيدة أنى بدأت مواجهـــة الحياة والمسئولية فى وقت مبكر ..

● **ماهو الشىء الذى تعتقدين أنه رغم كل شىء يربطك بحقيقة عمرك؟**

ـ الشقاوة .. أنا أحب المـــرح والنشاط والحركة .. ولكن عـــلى أية حال شقاوتى من النوع الهادىء طول عمرى .. وكنت دائما كما أسمع طفلة هادئة .

● **وايه كمان ؟**

ـ انى سريعة البكاء .. وأنا من النوع الذى اذا تأثر أو انفعـــل تســـيل دموعى بسرعة وان كنت لا أربط ذلك بسنى لان هناك أناسا كثيرين أكبر منى سنا .. ينفعلون بالبكاء عند التأثير .. ولكنى أحاول أن اتخلص من هـــذا العيب لان الناس قد تربطه بحقيقة عمرى

● **ماهى امنياتك ؟**

ـ انى أنجح فى عملى وفى دراستى .. وفى زواجى .. وأرجو من الله أن يحقق لى كل هذا وأنا من جانبى سأبذل كل جهد ..

● **ماهو أكثر شىء بتحبيه ؟**

ـ باحب حاجات كتير قوى زى القراءة ولعبة كرة اليد ولـــكن ماعنديش وقت لها الآن .. ولكنى أحب صوت أم كلثوم ولابد مهمـا كانت الظروف أن أجد لســـماعها وقتا .

زينب حسن



مع اننى أحب المرح فاننى سريعة البكاء .تسيل دموعى بسرعة .. وانا أحاول التخلص من هـذا العيب



أبوبثينه يقدم

بيني و بينك

الاخبار

⊙ على « فكرة » انا اهنىء كل الناس من « شـارع الهرم الى برودواى » ومتلهف على قراءة المجلة ولو أني أراها « فى الاسبوع مرة » وبحب « نجوم الرياضة » وياسلام على « عدسة الكواكب » .. المهم « بينى وبينك » « بختك حلو » .. وان هوايتى هى « الكتب والفن »

الزقازيق — فتحى سليمان

■ الكواكب كلها تشكرك

اللهم اجعله خير !

⊙ ماتفسير المنام الذى رأيت نفسى فيه بين أحضان المطـربة « . . . . . »

بلبيس
محمد محمود فياض

■ اللهم اجعـــله خيرا .. ماتمشيش فى سكة الاوتوبيسات

المنير

⊙ انني اعيش مع ذلك الصـوت الدافىء الحنون صوت القمـر المنير كوكب الشرق أم كلثوم .. وأريد عنوانها

العزيزية — نصر عبد المجيد

■ لو كتبت « أم كلثوم بالزمالك » يصل الخطاب .

أحسن

⊙ ما رأيك فى ان تعملوا مسابقة لاحسن صورة للقراء والقارئات .. وتنشروا الصور على صفحتين .. اذا وافقت فارجو الا تنسانى، وأكون أنا أول صـــورة ، فأنا صاحب الاقتراح .

عابدين — حسن عبد الفتاح

■ وما هو هدف هذه المسابقة .. مجرد استعراض بس .. اذا صحت على البنات .. فعيبه معك ياسيد « حسن » !

خطاب مفتوح

⊙ الى نجمتى المفضلة نادية لطفى رأيت لك فيلما فى مستوى ضعيف جدا لم اتعود منك مثله حتى حين كنت وجها جديدا ، لماذا قبلت مثل هذا الدور البسيط، انهم يسندون مثل هذه الادوار التافهة للفنانات الكبيرات لاجتذاب المشاهدين ، فتكون النتيجة ان ينفض من حولهن المعجبون ... فما رأيك ؟

حلفا — السودان
مصطفى محمد على « قرمش »

■ نادية بتسلم عليك وبتقول لك انه خير للفنانة ان تؤدى دورا بسيطا أداء عظيما ، من ان تؤدى دورا عظيما أداء تافها بسيطا

الطبيب المداوى

⊙ اننى مريض جـدا ولن يتم شفائى الا بوصول خطـاب لى من فتى الشاشة الاول شكرى سرحان وبه صـورته وتوقيعه ... لقـد طلبتها منه مرارا ولم يرد على ؟

شاوه — المنصورة
ابراهيم محمد محمود عابد

■ انت أول مريض يطلب العلاج بالمراســلة ... يا اخى اخطف رجلك واذهب الى عيادة شكرى سرحان

عروسة للعرض

⊙ انا فتاة جميلة ومثقفة ومن أصل طيب ... احب الفنان ... حبا جنونيا ، واتمنى ان يتزوجنى انه غير متزوج ... فهل اذا عرضت عليه الزواج يقبل ؟

المنصورة
انسة . ص . ع . ل

■ الفتاة التى تعرض نفسها ، يضيع ربع جمالها ونصف أصلها وكل كرامتها ، عيب ياعروسة ؟

عصابة ؟

⊙ سمعت أن هناك عصـابة مجهولة تراقب الشـبان الذين يعاكسون سعاد حسـنى . هـل هذا صحيح ؟

محمد الامير سعيد

■ أيوه يامحمد .. استخبى

مرحبا

⊙ أريد ان اقبل رئيس التحرير وكل المحررين والمحررات فى مجـلة الكواكب ، وأطبع قبـلة على خد أصغر عامل فى المطبعة .. شـكرا لكم واعجـــابا بالتطور العظيـم المستمر .

ليبيا — بشير الفلاح

■ مرحبا بقبــلاتك يا أخى .. ونرجو أن تأتى فعلا وتطبعها .

اختبار

⊙ سبق ان تقدمت الى التليفزيون كصوت جديد .. وأجروا لى اختبارا .. وتركت لهم اسمى وعنوانى .. ولم أتلق شيئا من يومها .

الاسماعيلية — م . ا .

■ خليك « حدق » وافهمها .

من الحساب

⊙ قرأت ردكم على « حمـادة ابراهيم » الذى قلتم فيـه ان الفلوس عندك بالكوم ومش عارف توديها فين . وبما انى كنت طالب من الله مبلغ بسيط وهو نص مليون جنيه . وصلنى منه نكله لقيتها منذ شهرين جنب خـزان أسوان . فأرجو تصفية حسـابى وارسال باقى المبلغ

المليونير الفقير
محمد فوزى محمد ابراهيم
سكرتير علوم جامعة أسيوط

■ ياخسارة .. ياريتك قلت لى قبل كده بنص ساعة بس . لانى ضيعت التلاتة مليون جنيه اللى كانوا معايا النهاردة على القهوة أنا وواحد صاحبى

الشعر

⊙ يعجبنى كل مايكتبه صـالح جودت فى الكواكب . فهـو يختار الموضوعات التى تجتذب قلوبنا . ويتناولها بأسلوب جميل . كمـا يعجبنا حسن اختياره للمقطوعات الشعرية التى يختم بها مقالاته . ولكن لماذا لا يختمها بأبيات مـن شعره الرقيق ؟

رمل الاسكندرية انسة نوال . ع

■ صالح جودت يختار موضوعاته بذوق الفنان ، ويكتبها بأسلوب الشاعر ورقته ، ومع أننى أتمنى مثلك أن يختم موضوعاته بأبيـات من شعره الرصين الا أننى أقره على المبدأ النبيل الذى اعتنقه ، وهو تشجيع ذوى المواهب المتفتحة، وافساح المجال لانتاج من يرجى منهم خير للادب



تلغرافات

الى كابو الامين محمد بسنكات ـ السودان ، وسلوى سعد حمد بمدنى بالسودان ، ونجوى حسين بالخرطوم ، وسمير ادريس بكسلا بالسودان
عنوان سعاد حسنى ١٧ شارع يحيى ابراهيم بالزمالك

الى عزمى شاهين بالطائف
عندما تغنى فاتن حمامة من ألحان فريد الاطرش أقول لك شعور الجمهور

الى عبد الصاحب اسكندر ببغداد ـ الجمهورية العراقية
عندما تقرأ هذه السطور تكون سيمون سينيوريه قد غادرت اليونان . على كل حال ارسل لها على عنوان سفارة فرنسا بأثينا

الى ف . ل . ى بقفط ـ قنا
الفنانون الذين ذكرتهم رحلوا وراء أكل العيش

الى أحمد أحمد عبد الرازق الاقصراوى ـ فم البحر بالقاهرة
أصارحك بأن انتاجك لم ينضج بعد . حاول مرة أخرى

الى ح . ع . بالكويت
طلب كتب فنية من القاهرة يحسن أن يكون عن طريق ممثلنا السياسى بالكويت لتفادى صعوبة تحويل العملة

الى محمود محمد محمود عبد السميع بالعين الجديدة ـ بلاج حلوان
كيف تكون مؤلفا للروايات والاغانى وأنت لاتحسن كتابة سطرين بدون أخطاء فى الاملاء ؟ حاول أن تدرس وتتعلم أولا

الى كمال جورج غابيوس بأسيوط
انتظر فسننشر ملحقا بعناوين الفنانين الذين لم تنشر عناوينهم من قبل

الى الانسة . م . ل . ف . الاعظمية ـ العراق
أوزان الزجل هى نفس أوزان الشعر ، ولكن فى الزجل يمكن مزج أوزان مختلفة

الى ميلاد برسوم . الزقازيق
النقد الشريف يجب أن يخلو من الشتائم والسخرية . وأن يتناول النواحى الفنية بخبرة والمام .. مش بالفهلوة !

بختك حلو



روزاليند راسل
ولدت فى ٤ يونيو

- **مواليد ١٩ يناير ـ ٢٠ فبراير** خطوة تسعد الاسرة فى نهاية الاسبوع .. وصديق يحمل اليك انباء تهمك
- **مواليد ٢١ فبراير ـ ٢٠ مارس** متاعب العمل تخف بالتدريج . صداقة جديدة تهيىء لك فرصة جديدة فى التقدم
- **مواليد ٢١ مارس ـ ٢٠ ابريل** لا تبخل بمعاونتك على صديق يلجأ اليك فى وسط الاسبوع . لقاء سار يوم الخميس
- **مواليد ٢١ ابريل ـ ٢٠ مايو** نشاط اجتماعى يفيدك كثيرا . مفاجآت فى العمل ولكن اطمئن فالحظ فى جانبك
- **مواليد ٢١ مايو ـ ٢٠ يونيو** مشكلة عائلية تحل فى النصف الاول من الاسبوع . مشروع خطبة او زواج فى محيط الاسرة .
- **مواليد ٢١ يونيو ـ ٢٠ يوليو** زملاؤك السابقون سوف يحلون بعض مشاكلك . مبلغ من المال تنفقه فى مناسبة سعيدة
- **مواليد ٢١ يوليو ـ ٢٠ اغسطس** كسب ادبى هام فى محيط العمل نتيجة اخلاصك فيما سبق . لا تهتم بالشائعات
- **مواليد ٢١ أغسطس ـ ٢٠ سبتمبر** لا تتردد فى قبول دعوة تتلقاها من بعض الاصدقاء بعد ايام . صفقة ناجحة فى اخر الاسبوع .
- **مواليد ٢١ سبتمبر ـ ٢٠ اكتوبر** ترقية او مكافأة قبل نهاية الاسبوع . اخبار تجدد الامل فى مشروع قديم .
- **مواليد ٢١ اكتوبر ـ ٢٠ نوفمبر** شخصية تحبها سوف تجنبك مأزقا يدبره لك بعض الخصوم . استقرار فى محيط العمل
- **مواليد ٢١ نوفمبر ـ ٢٠ ديسمبر** الايام القادمة تحمل لك اكثر من مفاجأة طيبة . خفف من نقدك لزملائك واصدقائك
- **مواليد ٢١ ديسمبر ـ ١٨ يناير** خطوة تنهى سوء التفاهم بينك وبين شريك عمرك . شعور عام بالرضا طول الاسبوع



ركن الأغانى والأزجال

بتبكى ليه ؟

بتبـــكى ليــه ؟ ..
ودمعك ع الخدود جارى
بتشـــكى ليــه ؟ ..
ما كان السر مـــدارى
ليــه بتبـــكى ؟ ..
قوللى ليه رخصت دمعك
ليــه بتشـــكى ؟ ..
والقمر سهران وسامعك
انسى واهـرب من عذاب
تبتسم دنيـــة شبابك
الحياة نجوى وهيــام
حـــلم بيروح قوام
تبكى ليه ؟
تشكى ليه ؟
كل ثانيــة
ف الوجود جـدد امال
تلقى دنيا
جوها سحر وخيـــال
غنى واقطف من زهورها
وانســعد وافرح بنورها
النسيم صــفو وحنين
يشرح القلب الحــزين
تبكى ليه ؟
تشكى ليه ؟
ايه يفيدك ؟
م الشجن لما تقاســيه
مش بايدك
واللى مكتوب حا تلاقيـه
اترك الافـكار وسيبك ..
السرور يصبح نصيبك ..
تقضى عمـرك ف الامانى
ينكتب لك عمر تانى ..
تبكى ليه ؟
تشكى ليه ؟

ا . ا
٨٥ شارع العراقى بميت حدر - المنصورة

المحرر - مقطوعة جيدة ، نرجو ان تجد عناية من المطربين الذين يبحثون عن نظم جيد

حتنسانى

بتقول حتنســانى	فاكرنى ليه تانى
شـــمت عزالى	والهجـــر بكانى
انت بديت بالجفا	وراجعلى ليه تانى
فاكرانى راح انسى	ليلى وحـــرمانى
ابعدا قلبى انكوى	والوجد نســانى

بور سعيد محمد غريب الغالى

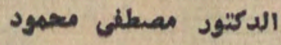
المحرر : لا بأس بهـا ، ولكن تكرار قافية « تانى فى البيتين الاول والثالث من العيوب التى يجب أن تتلافاها



بقلم : كمال النجمى

مصطفى محمود .. فى عالم الأرواح

هل نحن نرى الدنيا على حقيقتها ؟.. هل السماء زرقاء والحقول خضراء ، والرمال صفراء .. والعسل حلو والعلقم مر .. والزجاج شفاف والجدران صماء ؟ .. لا .. ليست هذه هى الحقيقة . فما هى اذن ؟



الدكتور مصطفى محمود

●● الحقيقة يبحث عنها مصطفى محمود وراء اينشتين ونظرية النسبية ومع ذلك فالكتاب الذى ألفه مصطفى محمود عن هذه المسالة ليس كتابا علميا ، بل خواطر فنان متصوف ادهشه ما يكتشفه العلم فى الكون يوما بعد يوم ، كما ادهشه الكون نفسه ، بأرضه وفضائه ونجومه ..

ان دهشة مصطفى محمود لاكتشافات اينشتين ، ليست الا امتدادا طبيعيا للدهشة التى اطبقت عليه وهو يتأمل الكون ، قبل ان يقرأ شيئا عن اينشتين ..

ولا شىء أكثر من الدهشة الفنية، والانبهار الروحى فى كتاب مصطفى محمود عن اينشتين والنسبية .. اذ كتابه يعكس نظرته الفنية الى الحقائق العلمية .. نظرته التجريدية المفعمة بالحيرة ..

والحقائق العلمية تتحول بين يديه الى فن .. ربما لا يكون فنا متكاملا بشكله ومضمونه ، ولكنه فن على أية حال ، وليس له وصف آخر

انه ليس فلسفة . لان الفلسفة هى البناء العلوى للعلم .. انها البرج الراسخ الذى يطل العقل من فوقه الى العلم ، بل الى الحياة والمجتمع والكون بوجه عام ..

ومصطفى محمود لم يصعد فى كتابه، فوق برج يطل منه على الحقائق العلمية ، بل رفع رأسه الى فوق ، وتأمل بعينيه طويلا ما يجرى وراء السحاب ..

فماذا رأى ؟ ! ..

رأى أن المادة ليست كما كان الناس يتصورونها قديما ، مجرد أجسام كثيفة .. لقد انهار كل تعريف قديم للمادة ، وانهار كل رأى جديد اقامه أصحابه على أن المادة ذات وجود حقيقى ثابت .. فكل شىء فى العالم « المادى » يبدو للعيون فى صورة غير حقيقية، لان كل تحليل جديد له يعطى العيون صورة أخرى له .. حتى يبدو الحجر الصلد فى النهاية أشبه بالهباء !

●●

لقد سقطت المادة .. العالم غير مادى .. الحقيقة غير موجودة .. الانسان لا يعرف شيئا فى هذا الكون !

المادة ـ كما يقول مصطفى محمود ـ « هى قمقم سليمان . فيه عفريت .. واينشتين هو الذى اطلق تعزيمة الرموز والطلاسم الجبرية ، فانفتح القمقم وخرج العفريت .. المادة ليست مادة .. انها حركة .. ما الفرق بين ان نقول ذلك ، وبين ان نقول انها روح ؟ »

● ولماذا نقول انها روح ؟ !

« لان الروح تعبير صوفى ، نقصد به الفاعلية الخالصة التى بلا جسد .. والمادة اتضح انها فاعلية خالصة .. حركة .. وان جسمها الملموس وهم من أوهام الحواس » .. هكذا يقول مصطفى محمود

على الصعيد الفلسفى يبدو هذا الكلام مشتقا من نظرات فلسفية قديمة .. فليس جديدا أن يقال ان العالم روح كبير ، ولسنا فيه الا موجودات غير موجودة فعلا ..

ولكن مصطفى محمود فى الحقيقة لا يقصد أن يتفلسف .. انه يتأمل فقط .. يمسك شعرة من ذيل الفيل ويقول لنفسه : هذا هو الفيل ..

انه فى بحثه عن حقيقة المادة ، الغاها ، وقرر استنادا الى اينشتين أنه لا وجود لها ..

● ولماذا لا وجود لها ؟

لانها لا تثبت على شكل واحد ، وصفة واحدة ، وكيان أصم لا يتحول!

ومصطفى محمود ـ فى كتابه ـ هدم المادة فعلا .. ولكن أية مادة ؟..

انها المادة كما تصورها القدماء .. الجسم الكثيف الاصم الذى تصوره الناس فى الماضى .. أما المادة الحديثة كما يراها الماديون الان ، فليس لها تعريف مقدس ثابت .. ان تعريفها الوحيد بالنسبة للانسان ، يتمثل فى انها قائمة فعلا خارج فكر الانسان .. انها الشىء الذى يواجهه عقل الانسان ويبحث فيه ، ويكتشف أسراره بلا انقطاع ، ولا يقف فى ذلك عند حقيقة مطلقة ، لان كل حقيقة نسبية تقود الانسان الى حقيقة تالية ..

وعلى هذا الاساس لا يكون أدنى تناقض بين عالم المادة وبين العلوم التى انبثقت منها القنبلة الذرية ..

فالمادة القديمة المبتذلة ، هى وحدها التى سقطت .. وقد سقطت منذ زمن بعيد ، لا منذ انفجار قنبلة هيروشيما فقط ..

●●

ان كتاب مصطفى محمود عن اينشتين والنسبية ، لا يعكس حيرة فلسفية فقط .. انه يعكس أيضا حيرة اجتماعية .. فان وضوح طريق الانسان فى الجماعة الانسانية يقوده الى الوضوح الفلسفى ..

ومصطفى محمود يعانى حيرة قديمة، لعله يعانيها منذ عشرين عاما أو أكثر .. منذ بدأ يقرأ الكتب فى عزلته، الى أن اصبحت الكتب عالمه الذى يسبح فيه ، مديرا ظهره للعالم الذى يعيش فيه الناس ..

ومن هذه العزلة انبثقت فردية مصطفى محمود التى ما زالت تقوده الى مواقفه حيال كل شىء ..

الا ان هذه الفردية المنعزلة المتصوفة ، تنتج دائما فنا ممتعا .. حتى عندما تقرر ان الكون موجود ، ولكنه غير موجود ..

وكتاب مصطفى محمود عن اينشتين والنسبية ، هو فن خالص .. يخرجك الى عالم الارواح ، بينما تظن نفسك فى عالم المادة !



ايديال ١٠ قدم ثلاجة العمر

أول ثلاجة كهربائية تقفل بالقوى

المغناطيسية

١٢٥ جنيها فقط